



أهلاً بك يا كريمي

الحرية ندى القلب

المكتبة الثقافية
بيروت - لبنان

الجريمة تدق الباب

الفصل الاول

أداروا مقعدها الوثير لكي يواجه نافذة نخدعها المريضة المطلة على الخليج ،
والتي تكاد تشغل من الجدار رقعته كلها .
وقد أطعموها ، وأدخلوها الحمام ، وغسلوا لها جسمها ، ومشطوا
لها شعرها .

انها الان في الفترة التي يمكن ان توصف بأنها فترة الاغفاء والاستجمام مدة
نصف ساعة .

اقد قالو لها انها ظهيرة جميلة ذات جو منممش ، وان من حسن حظها
أن في نخدعها مثل هذه النافذة الرائعة ، المشرفة على الخليج ، بمشاهده
الخلاصة .

ثم تركوها وانصرفوا

كان ذلك اليوم هو يوم سبت ، وكانت تعرف انه يوم سبت لأن أطفال
المدرسة كانوا منهمكين في اللعب في الحديقة الواقعة عبر الطريق ، وكان بائع

الزهور قد جلب الى حانوته الورود التي يقبل عليها الناس عادة في عطلة نهاية الأسبوع .

ولقد اشترت البيت بسبب هذه الحديقة العامة الصغيرة هذه الحديقة التي تلائم الأطفال . أما الحقائق المجاورة الخاصة بالبيوت الكبيرة المشيدة ، فتصلح لحفلات الرقص ليلا ولباريات التانس نهاراً .

نعم .. كان ذلك يوم سبت ، فها هو زوجها رالف قد رجع من عمله في البنك ، وهو قد سام في اعداد غداها ، وقد أعد بنفسه حساءها . وليس هذا فقط بل انه نعتها بأنها « طفلة الصغيرة » . ولم يوجه اليها نفسها ، هذه الكلمات .. وانما كانت يتحدث الى الممرضة .

لقد قال لها في نبرة تنبض أسمى ومرارة :
— مس سيلز . انها كل ما تبقى لي اليوم .. انها طفلي الصغيرة . نعم .
انها كل ما بقي لي .
وبدا على مس سيلز كأنها تريد ان تبكي .
وامتدت يدها الى الأمام قليلا في حركة متوترة كأنما تهم بأن تلمس شعره الأشيب الجميل .

وقالت له :
— لا يلبني يا سيد مانسون ان تبدر حزينا بائسا ، ومهما كنت تعسا مكروبا فإن عليك ان تبدر فرحا اكراما لحاظرها .. انها شديدة الحساسية والانفعال وتشعر بما يدور حولها .

وهي ايضا تستطيع ان تسمع ما يجري حولها ، لكنهم في بعض الاحيان يلسون هذا فعندما يوجهون اليها الحديث يرفعون أصواتهم ويقرنون الكلمات ببعض الاشارات كأنها صماء لا تسمع .

ولكن عندما يتبادلون الحديث فيما بينهم ، فإنما يتكلمون كأنها

غير موجودة ، وكأنما هي لا تسمع إلا إذا أدلوا وجوههم منها ، ولوحوا بأيديهم في وجهها .

ولم يكن في هذا ما يضايقها ، فقد كانت تريد منهم ان يتبادلوا الحديث فيما بينهم بأصوات عالية ، وأن يظلوا مقتنعين أن بها صمماً . وهم كلما أقبلوا على الحديث كان هذا خيراً لها

فإذا ما غادروا الغرفة كانت تريد أن تعرف أين هم ذاهبون .. كانت تريد أن تعرف أين كانوا في كل ساعة من ساعات النهار ، بل في كل ساعة من ساعات الليل خاصة ..

بل انه الليل هو الذي يعنيتها ويشير اهتمامها . نعم الليل .

لقد غادروا الغرفة وانصرفوا ، وسمعت وقع أقدامهم ، تهبط إلى البهو .

وتطلع رالف ناحية غرفة الضيوف .. إنها الغرفة التي اتخذها نخدعاً ينام فيه . لقد سمعت الطبيب يقول له انه ينبغي ان ينام في هذه الغرفة حتى يكون في متناول النداء فيسמע في سهولة .

ولكن نداء من ؟ ..

إنه لا يمكن ان يكون نداءها على أية حال ، لأنها لا تستطيع ان تفتح فيها ولكن لا .. إنها تستطيع ان تفتح فيها ، وتستطيع ان تحرك شفتيها ولكنها لا تملك ان تنطق . ولا تملك ان تصدر صوتاً ، إذن فما قصده الطبيب هو النداء على الممرضة مسز سيلز .

كانت الممرضة تنام في سرير صغير وضع بجانب الفراش الكبير ، وإذا حدث ان احتاجت اليه مسز سيلز أثناء الليل ونادت عليه ، فإنه يستطيع ان يلي نداءها ويكون يجوارها خلال دقيقة واحدة . وهو يستطيع أن يسارع اليها عبر البهو ، أو عن طريق الشرفة الكبيرة ، التي تحيط بالبيت .

إنه من المحتمل انها يتحدان عني الآن في البهو ويقولان انه من المحتمل أنني قد أموت فجأة خلال الليل . كان هذا هو ما يدور بذهنها . ترى هل أستطيع ان أبتسم .

الواقع اني لا أدري ، فإنهم لم يأتوني بمرآة قط ، ولم يضعوا مقعدي أبداً في مواجهة المرأة ، ولكن إذا كنت عاجزة عن ان أبتسم ، فإن هذا هو ما أفعله الآن في داخلي ..

نعم . إنني الآن أبتسم في قلبي .

وتناهت إلى ممها خطى من سباز وهي تتجاوز الغرفة الوردية إلى رأس السلم ، ثم وهي تهبط الدرج ، إلى ان تلاشت في السجاد السميك الذي يكسو أرضية الردهة السفلى .

إنها بخارجة تتمشى لتقوم برياضتها اليومية المألوفة .

وبعد لحظات سأسمع صرير الباب الخارجي وهي تغلقه وراءها ، ثم أراها وهي تلوح لي بيدها تحييني حين تعبر الحديقة . وبعدئذ سأراها عبر الطريق في الحديقة العامة الصغيرة ، تسير بخطى واسعة مسترخية ، وهي تلوح بذراعيها في حركة لطيفة رشيقة .

وبعد ذلك تأتي إيمان لتجالسني وتسامرنى .. سوف تتحدثت إيمان إلى .. ستحدث بصوتها الحاد المسرع . تتحدث وتبتسم وتثرثر ، طوال ساعات متصلة ولكني معتادة على إيمان ، فقد عاشت في خدمتي سنوات طويلة حتى أصبحت وكأنها فرد من الأسرة .

ستحدثني إيمان عن أسعار الأشياء التي تشتريها ، متظاهرة بأنني ما زلت ربة الدار أدير شؤون البيت . القصاب والفاكهي والمزارع الذي يأتينا باللبن ، إنهم جميعاً لصوص لا ذمة لهم ، ولكن ما عسى يملك المرء أن يصنع ؟

وتقول إيمان :

- يا إلهي ا. إنك تبدين اليوم أحسن صحة .. ها هو التورد قد سرى الى وجنتيك .

التورد ٢. إنها لا تدري ان مس سيلز أصرت على ان تجعل وجهها بما كياج خفيف ، وان تجعل أظافرها وتقص لها شعرها . لقد قالت ان هذا التجميل يرفع الروح المعنوية .

وكان عادة ايما ان تجلس في المقعد الواطيء ، انيقة في بزتها الرسمية المنسجمة على قوامها ، ثم تأخذ تتحدث عن الشاي وعن المشاء ، كما كان من عادتي ان استمع إلى ثرثرتها . وها هي ذي الآن تثرثر .

وكان من عادتها أيضاً أن تشتغل بالتريكو ولكنهم أمروها ان تكف عن هذا العمل وذلك بسبب الإبر . إن إبر التريكو هي الشيء المناسب جداً .. مناسب حجماً وطولاً ، فقط لو ان يدك استطاعت أن تمتد الى الإبر وتمسك بها .

نعم . انك تكون مجدداً سعيد الحظ لو ان يدك أمسكت بإبر التريكو لكي تتخذها أداة للانتحار .

إن أيدي ايما عجوز معروفة ، وخشنة تكاد عظامها ان تبرز ، وذلك لأن يديها هي أدوات عملها . لكن يد ايما قوية صلبة ، إن يدها لا تحتاج إلى جهد تبذله كي تقبض على إبر التريكو ..

إنها بمنتهى السهولة والبسر تحرك الإبر في اتساق ، وتدور بها صاعدة هابطة دون أي جهد .

ولا شك ان ايما فطنت اليها وهي مركزة بصرها تراقب يديها .. نعم لا ريب انها لاحظت نظرتها لأنها قالت لها :

- لا ا. لا ، يا مس لورا . لا ينبغي ان تفكري في شيء رهيب كهذا ا.

ولكن ايما لا يمكن ان تكون قد استشفت ما يدور في رأسها بل لا أحد

يستطيع ان يفطن إلى ما تفكر فيه ، لا أحد .. الا ا . ا . ولكن لا ..
هذا غير محتمل ا

ولكن ألا يجوز ان يكون محتملا ؟

وراحت تتساءل عن الحقيقة ، واستبد بها القلق ، ودفعها القلق إلى
ما يشبه الجنون ، إلى ان سمعتها يتحدثان حين ظنا ، انها استغرقت
في النوم .

قالت من مريزا :

- كانت اليوم قشتهبي ان تأخذ إبر التريكو من ايماء . لقد استشفت
في عييتها النظرة المتلهفة إلى غير راضية عن هذا يا مسار ماسون . نعم ..
انني لا أحب هذا على الاطلاق .. إنها لا تستطيع ان تقبض على الابرحق
لو وضعناها في يدها ، انها لا تستطيع ان تمسك منديلا ، ليس بعد ، ليس في
الوقت الحاضر ، ومع ذلك فأنا لا أحب هذا .

فهي أمثال هذه الحالات يحدث أحيانا تغير مفاجيء .. تغيير مؤقت ،
لا يستمر طويلا ..

شيء يشبه تقلص العضلات ، وإذا ما حدث هذا التغيير المؤقت ، فإنها
تستطيع ان تنزل بنفسها أذى شديدا إذا ما استطاعت ان تمسك بشيء
كهذا .. شيء له سن مدببة .

ولهذا طلبت من ايماء ان تكف عن شغل التريكو ، وان تسلي نفسها
بشيء آخر لا خطر من ورائه ، كتسلياة لصق الورق المزخرف ، إنك لا تقدر
أن تؤذي نفسك بشريط من الورق المصمغ

ورد عليها رالف بقوله :

- تؤذي نفسك ا . انه يكون أمرا رهيبا ! ولكني اظنك على صواب ،
فقد لاحظت انها كانت تركز بصرها على قلبك وأنت تكتبين قائمة الأودية ..
نعم ، كانت تريد القلم ، كانت متلهفة الى الحصول عليه ، ولكن ما عساها

تفعل بقلم الكتابة ؟

— لا أدري ، إسا لا نقدر ان ننفذ الى بواطن عقلمنا المضطرب ، ولكن ينبغي يا مستر ماسون ان تكون على حذر دائماً ، وان نتوجس خطراً في كل شيء . يجب ان نهىء أنفسنا لتغيير جثثناي مفاجيء ، انها تستطيع مثلاً أن تؤذي عينيها ، تستطيع ان تدفع القلم في حذقتيها . وفي الحالة التي تكادها الآن يمكن ان يخطر لها انها مخلوق عديم النفع ، إنها عبء ثقيل عليك . . وفي انفعال عاطفي جارف قد تفكر الآن ان تعاقب نفسك . ثم ما بدرينا انها تتعنى الآن ان تفقد بصرها وأن لا ترى أبداً

والقى بيده الدافئة على يدها الباردة المرتعدة .

ثم قال :

— أتوسل اليك يا مس سيلز أن ترعيتها باهتمام ، أرجوك ألا ترفعي عنها بصرك . أحرسيتها جيداً حتى لا تؤذي نفسها ، إنها كل ما تبقى لي من دنياي . ألم تلاحظي كيف تتحرك عيناها الجميلتان وتتابعان كل ما يجري أمامها ؟

إن عينيها هما الشيء الوحيد فيها الذي بقي حياً .

وكان هذا هو السبب في ان ايماء كفت عن شغل اللايكو ، واستعاضت عنه بورق اللاصق تعمل منه أشكالاً زخرفية .

وكان هذا أيضاً هو السبب في ان مس سيلز لم تعد تعلق في زي المرضات الذي ترتديه قلم رصاص او قلم حبر .

إذن فهذا هو ما يفكرون فيه ا ان تؤذي نفسها عن عمد ا إنها المحدودة الحظ بأن فكروا في هذا .

لقد أخطأوا فيما يستنتجون ، ومن حسن حظهم انهم أخطأوا . . بهذا أخذت تحدث نفسها ، إن عليها ان تفكر في شيء آخر بدلاً من القلم . . شيء يمكن ان تضعه بين أصابعها ثم تديره وتحركه ، لكي يمنع أصابعها القوة دون

يفطن أحد الى الأمر .
في المستشفيات العسكرية يعطون الجندي شيئاً يحركه ويطبق عليه أصابعه
ويحاول ان يديره بينها ، وذلك كي يزول تدريجياً تور الأصابع .

نعم .. إنهم في المستشفيات يساعدون مرضاهم ، ويسعون إلى شفائهم
جاهدين مخلصين .. ولذلك ، لم يبعثوا بها إلى المستشفى ، وأبقوها
في البيت .

لقد سمعتمهم يقولون :
- إنها ستكون أكثر راحة ، في بيتها ، ومع عشيرتها وأهلها ،
الذين تحبهم .

إيذاء شخصي متعمد ! إذن فقد سمعت هذا أيضاً ، إذن فمن حسن
حظك للمرة الثانية أنك كنت عاجزة عن ان تضعحكى ..

نعم ، إنك سعيدة الحظ لأنك لم تجفلي ، وإلا لكشفت نفسك وازحت
النقاب عن مراك .

أهذا إذن ما يفكرون فيه ؟ إيذاء شخصي . تؤذين نفسك وأنت الحريصة
أشد الحرص على أن تحافظي على حياتك ، لا أن تعملي على فقدها . إن كل
ما تبغيه هو ان تستبقي حياتك ، كما هي ، إلى ان يا إلهي ! لم أبكي ؟ .
هذه هي الدموع تنساب على يدي . اني لم أكن أدري ان في استطاعتي ان
أبكي ! فلأدع هذا وأفكر في شيء آخر ..

إن برومي سيأتي على عادته في قطار الساعة الرابعة ، وسيكرر نفس الشيء
الذي يقوم به كل مرة ، سينحنني فوقي ويتأمل وجهي ، ويقبل يدي ، ثم يقول
ان صحتي في تحسن مضطرد .

ثم يكأيدني ويعاكسني ، وكل هذا منه مجرد تظاهر ورياء . ألا تكف عن
هذا ؟ أرجوك ، كف عن هذا !

وتطلعت الى السجادة التي يغطون بها ساقيها درءاً للبرد ، إنها سجادة

عتيقة مضت عليها عشرات السنين ، ونظرت الى أهدابها (الشراريب) ،
كان الهداب قديماً جداً ، وقد بلغ من قدمه ان تصلب وجمدت خيوطه حتى
أصبح في تصلبه شبيهاً بالقلم ، إذن فلتحاول ، فلتجرب ، ان كانت حقاً
صلبة النسيج .

ولتسرع ، وهي الآن وحدها ، قبل ان تأتي ايما ، بل قبل ان يأتي أي
شخص ، قبل أن يأتوا جميعاً بعد ان يفرغوا من نزعتهم ، نعم ، هذا هو
الوقت المناسب ، ولكن ليس اليوم على أية حال ، سيكون ذلك في يوم آخر ،
وان الأيام كثيرة .

نعم ، لا بد ان تحاول اها هي ترى الشراريب يحانب معصمها الأيسر ،
فهل تستطيع يا ترى ان تحرك هذا المعصم ؟ هل تستطيع ان تلمسه بيدها
الأخرى ؟ انظري ان كان في رسلك ان تحركي رسفك ، ذراعك ، نعم
ذراعك ، هيا احاولي ، حاولي اكلا ، لا بأس ، لا داعي للبكاء ، ان البكاء
يؤذيك وينهك قواك ، فتعجزين عن محاولة أخرى ، إستمري على المحاولة ،
نعم ، محاولة بعد محاولة ، ودون توقف ، حتى توفيقي ، واحمدي الله على ان
عقلك لا يزال سليماً .

انهم غير متأكدين من سلامة عقلك ، وهذا ما يجعلك متقدمة عنهم في هذا
السياق ، هذا هو الذي سيجعلك تبحرين في النهاية .

في يوم من الأيام سوف تتحرك يدك ، سوف تصل الى هدايا السجادة ،
وسوف تنطبق عليها ، ذات يوم سوف تمسكين بالهداب في يدك ، وسوف
تفردين أصابعك وتطبقينها على الهداب ، وليس هذا فقط ، بل سوف تديرين
الهداب بين أصابعك ، مرة بعد مرة ، حتى تقوى أصابعك ، وتذب الحياة
في أعصابها .

وبعد هذا يمكنك ان تمسكي قلماً ، نعم ان من المحتمل ألا ترى قلماً
آخر بعد اليوم ، ولكن أصابعك على أية حال ستكون متهيئة وعلى استعداد

لواجهة ما سيحدث ، ليس مهماً ان تبقى مقعدة لا تقوين على النطق ، ان كل ما أنت في حاجة اليه إصبعان ، اصبعان اثنان ؟ اصبعان ؟ كلا ، بل اصبع واحدة ليس الا ، ان اصبعاً واحدة تكفي ، لأن هذه الإصبع تستطيع ان تشير !

باصبع واحدة تستطيعين أن تتظاهري بأنك تكتبين ، كما يفعل المثلثون في مسرحيات التمثيل الصامت (البانتوميم) ، انك تستطيعين أن تجعلي كلمائك واضحة مفروءة ، ولا لبس فيها .. وذلك في حضور الشخص المناسب !

ولكن أنى لي أن أعرف ان الشخص المناسب سيكون حاضراً ؟ اني لست واثقة من الأمر ، كيف أعرف ان أي الأشخاص هو من أريد ، أوه ، كفى بكاء ؟ كفى ! انه يبدد ما لديك من قوة باقية ، حسبك ولا تكوني طفلة ! طفلة ؟ آه ! لقد سمعته يقول : « طفلاتي الصغيرة » !

آه ! ها هي ذي اياما قد حضرت !
وها هي ميلي ميلز تعبر الحديقة العامة ، مهرولة في اتجاه محطة لارشفيل كان قطار الرابعة مقبلاً على المحطة في هذه اللحظة قادماً من نيويورك ، وكان الرصيف مكتظاً بالأميرات وكلاهما !

كان الوقت الباقي أمامها لا يكفي الا لتصلح من وضع قبعتها قبل أن يهبط جورج بسيري ومستر بروسي كوري من القطار ، ليشقبا طريقيهما في وسط الزحام !

كان ميلي وجورج يعيشان مع أهلها في البيت المجاور لمنزل مستر مانسون وكانت تربط بينهما صداقة قديمة العهد !

أما نظرتها الى مستر كوري فكانت تنطوي على شيء من النفور ، غير انها كانت لا تملك الا ان تعترف بأنه كهل ظريف ، ولكن أهو كهمل حقاً ؟ انه على أية حال في الخمسين من العمر .

لقد أخبرتها ايما أن مستر كوري الثاني كان هو الزوج الأول لمسر مانسون
وكان يكبرها بعشر سنوات .

أما هي فكانت في الثانية والأربعين ، وكان مستر بروس كوري هو الأخ
التوأم لمستر كوري الآخر .

وقالت ميلي في نفسها حين رأت الرجلين معاً :

— يبدو أنه لن تتاح لي أبداً ، فرصة أنفرد فيها بجورج ، ولو
عشر دقائق .

ولوحت لهما بيدها تحييهما ، ولوحا لها من فوق رؤوس المسافرين ، وكان
الذي يدور في ذهنهما ، في هذه اللحظة ، هو كيف تنضي السهرة ،
هذا المساء .

ربما ذهبت الى السينما ، وربما ذهبت الى أحد المراقص ، أو ربما ذهبت
الى الاثنين معاً .

وقالت في نفسها أخيراً :

— سأتلاعب به ، ولا يهمني أن يكون متجعها ضيق الصدر .

وعلى الرغم منها لاحظت ان بروس كوري لم يكن متجعها ضيق الصدر ،
وكان الى هذا متناسق الجسم رشيق الخطى .

ودفعت بذراعها في ذراع جورج ، وقرصته قرصة خفية تداعبه ، لكن
يبدو ان جورج لم يشعر بقرصتها .

وفي الوقت ذاته ابتسمت تحيي مستر كوري ، ورد كوري تحيتها بابتسامة
عذبة جذابة .

وتساءل جورج وهما يغادران فناء المحطة :

— عربية أم تفضلون المشي ؟

وأجابته مسر سيلز :

— بل نمشي طبعاً ، فذلك هي رياضي اليومية .

وتساءل كوري في شيء من الاهتمام :

- اليس هناك ما تتسلين به ؟ هل تمضين نهارك في ملل ؟ أين اذنت

ومائل التسلية ؟

ومائل تسلية ! لقد كادت ان تنفجر ضاحكة ؟

اني أعرفك أيها الصديق ، ان لك دون شك كثيرات من الفتيات يقابلنك

عندما ينتصف الليل !

وقطعت اليه ، وابتمت تلك الابتسامة التي تخزنها الكل من يغارها

عابثاً وقالت :

- عندما أغادر فراشي في منتصف الليل وأهبط الدرج ، فلنما أفعل ذلك

لكي أحسني قدحاً من الكاكاو ، ومع ذلك فالأمور على ما يرام يا مستر كوري

ولا أشعر بشيء من الملل .

وسألها مغيراً بجرى الحديث .

- أجد شيء هذا الصباح بعد انصرافي ؟ ألم يحدث أي تغيير ؟

- لا تغيير على الإطلاق ، وعلى أية حال فنحن لا نتمنى الا ان تبقى الحال

على هذا كل ما نتمناه هو الا تسوء الحال ، لقد أكلت جيداً ، ويبدو انها تحاول

ان تبذل مجهوداً :

وتساءل كوري :

- ما نوع هذا المجهود ؟

يبدو انها بدأت تلاحظ الأشياء التي حولها وتركز عليها بصرها ،

كما بدأت تصفي وتنصت ، وأعتقد انها بدأت تدرك ، انها عاجزة

مشولة . .

كان كوري يصفي اليها في اهتمام ، فقد كان يحب مسز مانسون ، ولقد

كان من حسن حظها ان هناك كثيرين يحبونها ولذلك أبقوها في دارها ،

ترتدى ثيابها ، وحولها اهل بيتها ، بدلاً من ان يلقي بها الى المستشفيات بلا

أنيس أو جليس .

واستطردت مس ميلز قائلة :

... كما انها بدأت ترقب كل شيء يجري امامها .. انها ظبياً لا تستطيع أن تدبر رأسها ، ولكن هذا سوف يحدث في يوم من الأيام .. وقد أخبرت مسر مانسن بهذا .

ومشوا صامتين فترة من الوقت .

إنها هذه الليلة في عطلة من الثامنة حتى منتصف الليل ، ولها في كل أسبوع عطلة كهذه ، أحياناً تقضيها في بيتها أو في غسل ثياب أمها في الغسالة الكهربائية التي اشترتها ميللي من مالها هدية منها لأمها .

وتطلعت مس سيلز إلى جورج ..

كان لا يزال متعجبهم الوجه .

وقالت .

... سنذهب الليلة إلى السينما يا جورج .

فرد باقتضاب .

... ليس الليلة .

... ما الذي بك ؟ ماذا هناك ؟

... أسناني تؤلمني .

... إذن يجب أن تمرض نفسك على الطبيب .

... ربما أفعل .

وفكرت .. انه أحق بجنون ا. ولكن لم أهتم به فليس طول ليلة متوجعاً

متألماً ، فلست أبالي .

وقال كوري :

... ما رأيك في الدكتور بابوك ؟

... إلي أثق فيه ثقة عمياء ، وكذلك مسر مانسن .

واستطرد كوري :
- أعتقد انك اشتغلت معه من قبل ؟
وهزت رأسها إيجاباً وغمغمت :

-- نعم .
واستعادت إلى ذاكرتها تلك الليلة . كان ذلك منذ أسبوعين ، حين
انقزعها دكتور بابوك من فراشها في جوف الليل .

لم يكتشفها بحقيقة الحالة ، ولكنها رفضت ان تلي عرضه ، والحق عليها ، ولا
شك انه يريد منها أن تعرض صبيها عمره اثنا عشر عاماً ، وإن الصبي مصاب
بكسر في ساقه ، وغير راض عن مرضته الحالية ، لأنها لا تعرف كيف
تسليه ليلاً ، بأن تحكي له بعض القصص ، وهي ترفض ان تقوم بمثل
هذا العمل .

ولكنه حين كاشفها بأن مسز مانسن هي المريضة ، قبلت على الفور ،
وصاحبتة إلى دارها عند نصف الليل .

وكانت مس سيلز سعيدة بقبولها هذه المهمة ، ولم يكن مبعث ارتياحها أن
بيت جورج ملاصق لحديقة مسز مانسون الخلفية ، وأكثر ما أثار ارتياحها هو
تعلق مريضتها مسز مانسن بها .

وكان الدكتور بابوك راضياً عن عملها ، وهذا يعني الكثير دون شك ، فإن
هذه هي أول مهمة كبيرة تناط بها ، فإذا أفلحت وقامت بواجبها على ما
ينبغي فلا شك انه سيعهد اليها بمهام أخرى أكثر أهمية ..

نعم .. انها ستلازم مسز مانسون حتى النهاية . ولكن ، أية نهاية ،
يا ترى ؟ . نعم ، متبقى حتى اللحظة الأخيرة ، سواء كانت لحظة الشفاء ،
أو لحظة .. الموت .

وسألها كوري وهو يضغط ذراعها :
-- ما الذي قاله دكتور بابوك صباح اليوم ؟

- إنه لم يحضر يا مستر كوري .. لقد اتصل تليفونيا عقب انصرافك ،
وقال انه سيحضر بعد ظهر اليوم ، وما كنت أود ان أتغيب عن البيت عند
حضوره ، حتى لو كان مستر مانسون وإيما موجودين ، ولكنني اذا
تخلّيت عن رياضي اليومية شعرت بالاكثاب ، وهذا ليس من صالح مسز
مانسون .

فقال كوري :

- كيف لم يخطر ببالنا أن نستعين بمعرضة أخرى بجانبك .

فعلقت مس سيلز بقولها :

- لقد فكرت في هذا فعلا وأشرت الى الأمر ، وإلا ليتبك رأيت نظرة
الخوف التي تجلّت في عينيها .. انها تفزع من الناس ، حتى من أصدقائها القدامى
الذين يحضرون للاستفسار عن صحتها ، ولذلك منعنا عنها الزيارات . وينبغي
أن لمحتاط وان نكون على حذر ، حتى بالنسبة لأهل الدار ، مثل هاتي الطاهية
ان هذه الطاهية لا بأس بها اذا هي أطبقت شفقتها ، ولكنها منذ أيام انفجرت
بأكية وأخذت تتحدث عن ابن مسز مانسون .

وتساءل كوري :

- عن روبي ؟ أذكرت عنه شيئا مزعجاً ؟ هيا حدثيني بما وقع ، وانسي
انني عمه .

ولحوت مس سيلز إلى جورج متوسلة :

- ولم لا نطلع مستر كوري على ما جرى بشأن روبي ؟ هيا حدثه
أنت يا جورج .

وفي شيء من التردد أخذ جورج يتحدث .

قال : إن البيتين متجاوران يا مستر كوري ، ولا يفصلهما إلا سياج من
السلك وفي هذا السياج ثغرات يتسلل الأولاد من خلالها من بيت إلى آخر ؛
يختصرون الطريق .. بدلاً من الدوران ، حصول الحوادث ، والدخول

من أبوابها .

وقال جورج أيضاً .

— ان الأمرين نشأنا متجاورين ، منذ ان كان طفلاً يكبر روبي ببضع سنوات . .

وقال : انه تعود ان يتردد على منزل مسز مانسون كثيراً ، وكان يدخل من الثغر التي بين البيتين . وفي خلال مرهين ربه الدار كان يزورها بضع مرات في الاسبوع وكان يحاول ان يسري عنها بالحديث عن أي شيء يخطر بباله عن الجوار الحفلات والأعياد السنوية .

وقال أيضاً :

— انه عند حلول عيد « جميع القديسين » أخذ يتحدث إلى مسز مانسون عن الأقنعة الخفيفة المربعة التي يضعها المحتفلون على وجوههم اثناء هذا العيد . واتفق وهو يتكلم ان دخلت هاتي ، فما سمعت حديث الأقنعة حتى انفجرت تشق وتبكي ، والسبب في هذا ان الأميرة اعتادت ان تحتفل بعيد جميع القديسين بأن تضع في غرفة روبي عشرات من الأقنعة المربعة المختلفة الأشكال ، وظلت الأميرة متشبثة بهذا التقليد حتى بلغ روبي الثامنة عشرة من العمر ، فطلب من أمه الكف عن هذه العادة لأنه لم يعد طفلاً

وتابع جورج الحديث قائلاً :

— انه ما أشار إلى الأقنعة حتى بكت هاتي ، وأخذت تتحدث عن روبي ، بما آثار مسز مانسون فيها الألم واضعاً في وجهها . مع ان من كان في مثل حالتها المرضية ، يجب ان لا يعرضه أحد لأي انفعال أو إكارة .

كانوا قد أشرفوا على الدار .

فقال مسز كوري متسائلاً :

— أهى في نافذتها يا ترى ؟

فأجابت مس سيلز :

- لا بد ان تكون ، فقد زحزحت المقعد قبل خروجي ليواجهه
النافذة ، فإنها تحب ان تتطلع إلى الحديقة العامة ، وحذرت من نقله قبل
أن أعود .

واستطردت الفتاة تقول :

- من الغريب انها ترفض ان يلمسها احد أو يقترب منها ، ولكن ما ان
اعود إلى البيت حتى أشعر انها كانت تقترب عودتي في لحظة . والأمر الغريب
في نظري اني لم أتول تمريضها إلا منذ فترة وجيزة ، وأغلب ظني ان بزة
المرضات هي التي تجعلها تثق بي ، فهناك كثيرون لا يشعرون إلا في هذه
البزة الرسمية

ثم ضحكت ومضت تقول :

- وفي هذا شيء من المحاقة ، لأنني أقدر أن أروي لكم حكايات تشيب لها
الرؤوس عن الجرائم التي ارتكبتها الممرضات
كانوا في هذه اللحظة قد بلغوا البيت ، واستنداروا يجتازون البوابة ،
وكانت مسز منسون لا تزال أمام نافذتها ، وقد رأتهم يجتازون الحديقة العامة
ويتبادلون الحديث .

وقد رأتهم ايما ايضاً قادمون وقالت

- هذا هو مستر برّوس وجورج بيردي ، قادمين مع مس سيلز ، وأعتقد
انها لا بد ان تكون قد ذهبت إلى المحطة للقائها .

وابتسمت ايما ، ثم أحنت رأسها ولوحت لهم بيدها ، وبدأ عليها انها سعدت
بأن ترى أشخاصاً يتسمون ويشيرون بأيديهم ويتبادلون الحديث .
مسكينة ايما !

ها هي ذي تتكلم ، وتتكلم ، وتتكلم ومع ذلك فهي ليست موقنة من
ان هناك من يسمعها او يفهم ما تقول .

ومضت ايما تقول .

- يجب ان تعلمي انك سعيدة الحظ ، نعم . اذنت مَحْظُوظَةٌ بأن عثرت على فتاة لطيفة مثل مس سينا كي تسهر على تمريضك والعناية بك . لو ان لك ابنة لما شهدت منها مثل هذه الرعاية .

وها هو ذا مستر بروس كوري أيضاً يغادر شقته الجميلة في نيويورك ليحضر لزيارتك وليسري عنك ، طبعاً إكراماً للأيام القديمة الخالية . إنه رجسـل يكره حياة الريف ويولع بحياة المدن الحضرية ، ومع ذلك يتغلى عن هذا كله كي يزورك .

ثم انه لطيف الحديث ، وأخباره كل يوم في الصحف في باب الاجتماعيات لكنها أخبار لا تشين .

وقفت مسز منسون عن الانصات إلى حديث ايما ، فثمة أشياء أخرى تؤثر أن تصغي اليها .

لقد فتح الباب الخارجي ، وها هم يسرون في الردهة الصغيرة الخالية من السجاد . والآن يمشون فوق السجاد .

وبعدئذ تناهت إلى سمعها أصواتهم ، وها هو ذا صوت رالف يحبيهم ، ثم فتح باب آخر ، باب المكتبة ، انهم سيتناولون كأساً من الشراب قبل أن يصعدوا اليها ، متظاهرين رياء بالمرح ، راسمين على وجوههم تسلاً من الابتسامات :

- آه ، إنك رائعة اليوم ، إلك في صعدة جيدة . انه لتقدم سريع . لو استمر التقدم على هذا المنوال ، لكان في وسعك ان تخرجي في عيد الميلاد .

تخرج ؟ . ولكن الى أين ؟ ومع من ؟ مع ابنها روبي ؟

كان الدكتور بابوك يحثهم دائماً على أن يتعدوا بهذا الأسلوب وكان هو نفسه يتكلم بالطريقة ذاتها - باسمين ، ضاحكين ، كأنما لا شيء يشغل بالهم .

ولكنها لمحت النظرة التي وجهها الدكتور بابوك إلى رالف منذ أيام . لقد نظر إليه رالف مستفسراً بعد أن فحصها ، وهز الطبيب رأسه ، وهز كتفيه ، كما رفع حاجبيه إلى أعلى ومط شفتيه .

كانت إيماءاته هذه تقول في جلاء :

— لا أمل ! لا أمل إطلاقاً إلا بمعجزة .

كانوا جميعاً يترقبون معجزة ، يترقبون أي تغيير ، لقد استشفت هذا من نظراتهم وعرفته من أحاديثهم ..

كانوا يتحدثون عنها كأنها مانت فعلاً وأصبحت جثة هامدة ، كانوا يتطلعون إليها ليروا إن كان قد طرأ عليها أي تغيير . ولكنها كانت حريصة على أن تخفي عنهم دلائل المعجزة .. لو أن تغييراً حدث فإن عليها أن تخفيه وهي دون شك أشد منهم مكرراً .

إن أبسط العلامات قد تنيء باقتراب المعجزة . أي تقلص منها كانت بسيطاً ، هزة في الإصبع ، وتواخي عضلة من عضلات الجسم . لو أن هذا حدث لانتشر الخبر خلال لحظات في كل ركن من أركان البيت ، بل في كل ركن من أركان البلدة .. ولو أن هذا حدث لكان « النهاية » بالنسبة إليها

« هل عرفت بما حدث لمز منسون ؟ » تصوروا أنه بدت عليها دلائل الشفاء ، وفجأة ..

ونظرت إلى السجادة المفرودة على حبرها وعلى ساقها . وكانت عيناهما تناديان وتصرخان :

— ايما ! ايما !

ولاحظت ايما نظرتها المركزة على السجادة .

وقالت مزجرة :

— لم تخمقين في السجادة ؟ لكأنك تريدان أن تلتهميها ! . هل معنى

نظرائك انك تحسین برداً ٤. لا أظن لأن وجهك هادىء لا تبدو فيه قشعريرة
البرد .. ومع ذلك فإن من واجبي ان أتحسس يديك لأرى إن كانتا باردتين
آه . هذا إذن هو السبب . إن يدك تسكاد تتجمد . حسناً ، سأغطينها بالسجادة
يا لك من مسكينة يا سيدتي العزيزة !

وأمرعت ايما فغطت اليدين الثلجيتين بالسجادة .
ولكن هذا لم يكن هو الذي تبغيه المرأة المشاولة . كانت ما تريده الآن
هو ان تغادر ايما الغرفة ولو دقيقة واحدة ، إنها تريد ان تخلو بنفسها بضع
لحظات لكن كيف يمكن ان توحى الى ايما بما يدور في نفسها ، لقد قرأت فيما
مضى ان المرء يستطيع نقل خواطره إلى شخص آخر اذا ما استطاع ان يركز
تفكيره على هذا الشيء المميز .
كان هدب السجادة السميكة المتصلب مستقر الآن في راحة يدها وأطبقت
عينيهما وأخذت تحلم بما سوف يكون .

وفي هذه اللحظة دخل الأربعة إلى مخدعها من الباب الذي لم يكن واقفاً
في مجال نظرها ، كانوا أربعة وهم رالف زوجها وبروس وجورج بيرى ومس
سيلز ، ولكن كان معهم شخص خامس . شخص غريب . وانقضت نفسها
من رحلتها الحاملة ، وفتحت عينيها حين شممت انهم اصطفوا أمام مقدمتها ،
وعندئذ عرفت من يكون الخامس . انه دكتور بابوك .

واستطاعت في شيء من الجهد ان ترغي عينيها ، حتى استقر بصرها على
قدمي طبييها ، وعندئذ عرفت ان الجو كان ممطراً ، فقد لحت آثار
البلل على حذاءه .

وقالت مس سيلز في نبرة مرحة مبتهجة :

— سنقضي معاً سهرة ممتعة بمجرد ان يشعل جورج نار المدفأة . ها هو
جورج معنا ، وهو يقول انه يريد شراباً ، ولكننا سنقدمه اليه ، مقابل
عمل ينجزه . ومعنا شخص آخر ، قابلته في المحطة ، فهل نقدم اليه شراباً

هو أيضاً ؟

إن مس سيلز سعيدة مبتهجة . إنها تحب احد هؤلاء الأربعة ، فمن يكون يا ترى ؟
بهذا حدثت المشاورة نفسها .

وكانت مع رالف صيلية فوقها أقداح الشراب . ووضع الصيلية على المنضدة ذات العجلات ، ومنضدة الأدوية وأدوات التجميل ، وسمعت أزيز الأخشاب وهي تحترق ، إنهم إذن يشعلون المدفأة الآن . وسمعت رنين ضحكة مكتومة ، إنها مس سيلز وجورج يضحكان ، إذن فجورج هو الذي تحبه .

ومال بروس فوقها يقبل وجنتها :

— كيف حال طفلتنا العزيزة اليوم ؟

وسحب يديها من تحت السجادة وأخذ يدلكهما في رفق ، وهو يبتسم في وجهها ابتسامة حانية رقيقة
وقال لها ضاحكاً :

— لقد بدأنا نتناول الشراب في المكتبة ، ثم جاء الدكتور بابوك ونصحنا بأن نشرب اللبن . لقد قال ان اللبن هو الشراب الوحيد الذي يصلح للأطفال مثلنا وللبينات مثلك .

وأغرقوا جميعاً في الضحك .

كانت شراريب السجادة الآن فوق ركبتيها ، ولكن ما الفائدة ؟ لقد تبددت الاحتمالات الرائعة التي كانت تدور في رأسها وتحلم بها . ولم ينتظر دكتور بابوك الآخرين ، وإنما رفع كأسه إلى شفتيه ، وأفرغه في جوفه جرعة واحدة ، فحبب الآخرين .

ثم مصمص شفتيه قائلاً :

— هذا حقاً هو الشراب الذي يصلح للأولاد .

وضحكوا مرة أخرى وحقى إيما ضحككت وقالت :
- انك لم تصف لي أبداً يا دكتور دراء مثل هذا !
وأغرقوا جميعاً في الضحك من جديد

ودار رالف بالشراب على الحاضرين من ويسكي بالصدودا في أقداح بللورية
من النوع الفاخر إنها الأقداح التي اشترتها بنفسها منذ أقل من ستة أسابيع من
محلات تيفاني .

نعم ، إنها ستة أسابيع ليس إلا ، في اليوم الذي تناولت فيه طعام الغداء
مع ابنها روبي في فندق بلازا..

وجاء رالف بقدح اللبن ، وأدناه من وجهها ، وكانت الشفاطة في يده
الأخرى .
وقال :

- كفى شروداً يا حبيبتي ، هذا احتفال نقيمه من أجلك . والآن خذي
شفطة صغيرة من يد رجلك المعجوز .
ولكنها أطبقت شفطتها وزممتها ، ومضى يلح عليها ويدللها .
وقال :

- هيا يا عزيزتي إن بروس هو الذي أعده بنفسه ، هيا ، انظري انه لذيذ
جداً ، سأخذ شفطة لنفسي .

وكان الألم بادياً في وجه بروس
وقال في صوت ضاحك :

- ما معنى هذا ؟ هل أنت ذواق السموم الذي كان يستخدمه الملوك قبل
أن يلغسوا طعامهم ؟

- أوه يا لها من فكرة ! ما كان ينبغي التحدث عن السموم ما كان له
قول شيئاً كهذا .

بهذا أخذت مريضتنا نتحدث نفسها .

وفي حركات سريعة عبرت مس سيار الغرفة ، وتكلمت في نبرة غاضبة .
قالت لهم ان مثل هذا الحديث ما كان يليق ان يصدر عنهم ، ما كان ينبغي
أن يذكروا السوم .

وأمسك رالف وبروس بكلتا يديها برفق ، وأخذ رالف يعتذر اليها
في ذلك

- إصفعي عني ، فقد كنا أحقين . إننا نؤسى أحياناً ما ينبغي أن يقال
وما يجب ألا يقال .

وقبل بروس يدها ، وفي رفق وضعها فوق السجادة ، ثم أخذ اللبن من
رالف ودس الشفاطة بين شفتيها .

وطاب لها مذاق اللبن ، كانت لبن ممزوج بالروم مع قليل من القرفة ،
كان يجب ان تدرك ان لا شيء في اللبن غير هذا . يا لها من فكرة مخيفة
فكرة السم

وجاءت ايام مهرولة وقالت انها ستجهز العشاء :

- انه لحم مشوي لذيذ ، سوف يعجبكم اللحم ، والآن ماذا تريدان ان تأكلي
اني أستطيع ان أدرك ما يدور في ذهنك

هيا ركزي ذهنك ، انقلي أفكارك إلى ايام عبر الأثير ، ركزي على
يديك وعلى السجادة ، اني أريد يا ايام ان تضعي يدي تحت السجادة عند
الهدب عند الشراريب .

والتفوا حولها وسحرل ايام ، مترقبين متطلعين هل تستطيع ايام حقاً أن
تقرأ أفكار المشاولة التي لا تنطق ، فتعرف ما تطلبه للعشاء .

وقال الدكتور بابوك .

- يحسن بك يا ايام ان تنصري انك ترهقينها .

وقالت ايام في لوم وعتاب :

- اني أعرف ما تريد ، ألا ترون انها تركز بصرها على يديها ؟ وهي تريد

منى ان أغطي يديها ، ان أضعهما تحت السجادة ، فقد اكتشفت هذا بعد ظهر
اليوم ، وبدا عليها الارتياح حين غطت يديها بالسجادة ، إنها باردتان لا حرارة
فيهما ولا حيوية أنظروا .

وفي صوت حازم قالت ايما :
- هيا ! فلنحول مقعدها ولنقربه من المدفأة . وهي ستكون سعيدة
بالدفء ، سعيدة بوجودكم حولها ، ولكن . خفضوا من أصواتكم
وضججتكم .

وانبرت من سيلز تقول :
- أريد معرفة من هي المريضة هنا ؟ أنا أم أنت ؟ هل أريتني مؤهلاتك
العلمية يا سيدتي ؟

ضحكوا جميعاً ، ودفعوا بمقعد المريضة يدونه من المدفأة ، ثم غادروا
الغرفة الى قاعة الطعام ، وإلى أذنيها كان يتشامى صليل الكؤوس ، تلك
الكؤوس التي اشترتها من أحد محلات الشارع الخامس حين دعاها روبي إلى
تناول الغداء معه

وسألت ابنها روبي لم يرهق نفسه بالعمل في البنك ؟ لقد ورث عنها ضميرها
الحبي ، ولكنه لن يكون في حاجة الى هذا العمل المضي ، إن في وسعه ان
يسافر إلى أوروبا بعد عام ، وان يتفرغ للكتابة . إن الكاتب لا يحتاج إلا
لرزمة من الورق وقلم يكتب به

وفي طريقها الى فندق بلازا لمحت صورتها في واجهة أحد المتاجر ، راقبت
لها صورتها وقالت في نفسها

- إني لا زلت جميلة ، اني أبداً فتاة في الثلاثين .

واجتازت عتبة الفندق وهي ممجبة بنفسها ، ولفاها رئيس الجرسوات
مرحباً وقال لها .

ان مستر كوري (ابنها روبي) أخطرتا تليفونيا بأنه سيحضر بعد

عشر دقائق .

وتناولت قدحاً من شراب خفيف . وفيما هي تحتسي جرعة منه جاء روبي . وعرفته من خطوته حتى دون أن تستدير .

ومال فوقها يقبلها .

وتحولت إليه تتأمل وثبوت الدهشة في عينيها ، ومنتفت به :

- روبي ، ما الذي دهاك ؟ انك لم تحلق ذقنك فلم أهملتها ؟

- قد شغلني العمل عن الحلاقة .

- أرجوك يا روبي ، لا تخف عني شيئاً صارحني بالحقيقة .

فقال انه متعب ولا شيء غير هذا ، كل مساء هنالك انه متعب ، ثم لاذ بالصمت بعدها لا يقول شيئاً .

وأخذت الأم تتحدث إلى ابنها ، أفضت إليه بكل ما يدور برأسها . حدثته بالتفاهات والسخافات والأشياء الصغيرة التي لا تهم أحداً . حدثته عن القوط الجديدة التي اشترتها والكؤوس الجديدة ، ولكنه كان شارد الذهن لا يصغي ، لا بد انه مريض .

- روبي ، بما تتألم ! أين تحس الوجع ؟ لا تكن طفلاً ، هل انت مصاب بالمصران الأعور ، هل هو قلبك ؟

وقال ضاحكاً :

- اني لست مريضاً ، أؤكد لك اني بخير .

وأدركها اليأس واستسلمت .

لا داعي لأن تلح عليه بالسؤال . اللية ستذهب إلى مخدعه وتخلو به وتوجه إليه ما تشاء من الأسئلة .

وسأله :

- هل ستتناول عشاءك اللية في البيت يا روبي ؟

- أظن ذلك .

وكان هذا هو كل شيء ، عدا حزين صامت ، واستقلت السيارة ورجعت إلى بيتها .

في تلك الليلة دخلت اليس ييري إلى غرفة ابنها ، وكان جورج جالساً في الفراش يقرأ .

ونظر إلى أمه صامتاً دون أن يتكلم .

وسأله :

— مالي أراك متجههم الوجه ؟

— أسناني تؤلمني .

— عليك إذن أن تعرض نفسك على الطبيب .

— وما الداعي ؟ سيزول الألم من تلقاء نفسه .

— انك تتصرف أحياناً كالأطفال . إن لدي دواء مسكناً فاستعمله اليوم ،

ولكن عليك أن تزر الطبيب أول شيء في الصباح .

ودارت بالغرفة تنسقمها وتصلح من وضع المقاعد .

— هل زرتها اليوم ؟ كيف حالها الآن ؟

لم يكن في حاجة إلى أن يتطلع إلى أمه ليعرف إلى أين تتجه بنظراتها

عبر النافذة .

وأجاب :

— نعم زرتها اليوم وتناولت بضعة كؤوس من الشراب . إن حالة مسز

منسون لم تتغير .

— ألا زالت عاجزة عن الحركة ؟ مسكينة هذه المرأة .

— طبعاً مسكينة فهي لا تتحرك ولا تتكلم .

واستطردت الأم تقول :

— إن رالف منسون لا يحدثني بشيء عنها ، وروس كوري لا يقل عنه

سوءاً ، اني استفسر عنها تليفونياً كل يوم تقريباً ، ومن حين لآخر أتردد على

البيت بنفسى انى أعرف نورا منسون منذ ان كانت نورا كورى عند زواجها
بمسز كورى .

وقد ذهبت لزيارتها إذ ذاك عندما حلت بهذا البيت ، وقد صحبتك
معى وأنت لا زلت صبياً صغيراً وكان روبي لا يصغرك إلا بأعوام قليلة ، ورالف
وبروس يعرفان هذا تماماً ولكنهما يتصرفان أحياناً كأنما لا يريدان منى أن
أطرق باب البيت .

وعقب الابن بقوله :

— لا داعى لتجسيم المسألة ، انى أظن انهما يريدان ان من الأفضل لها ألا تقابل
أحدأ غير أهل البيت ، لأنها إن بدأت تدرك حقيقة حالتها ، فقد يؤدي ذلك
لأفعال عنيف حين ترى صديقاتها القدامى
فقلت الأم :

— ما هذا التخريف يا جورج ؟ أنت تراها وتقابلها ومع ذلك فلسنت من
محيط الأسرة .
فقال :

— هذا صحيح ، لكنى غير مرتبط بمسز منسون إرتباطك انت بها ،
فرؤيتك انت لها وهي على هذه الحال يسبب لها انفعالا قد يؤدي الى نكسة
خطيرة . وهم لا يريدون لها هذا . انهم يريدون ان تحيا حياتها الجديدة في
هدوء دون ان تفكر في الماضي وفيما كانت عليه ، حتى لا تقارن بين الماضي
والحاضر

— جورج . ان لك أخلاق أبىك ، اذك تعاملنى كما لو كنت غبية لا أفهم
انى اظن ان حالة مسز منسون ان تتقدم أبداً .
— ولم لا ؟ ما الذى يجعلك تعتقدن هذا ؟

— لقد عادها كثير من الأشخاص من القادمين من المدينة فلو انه كانت لديهم
بارقة من أمل لقالوا هذا . لكنهم يحيثون ويعودون دون ان يتفوهوا بكلمة

واحدة تبشر بالأمل .

الآن أبوك هو الطبيب الوحيد الذي يعودها .

هي فقدت عقلها ، اليس كذلك ؟ . ومع ذلك فما كان لها عقل يمكن
ان تفقده .

وتناول جورج الكتاب الذي نجاه جانباً ، ووضعها على السرير ، عند
دخول أمه .

وكانت هذه الحركة منه ، ايذاناً لها بالانصراف ، ولكنها
ذهبت هباء .

قالت :

— انك لا ترد يا جورج ، فهل التهمت القطة لسانك ؟

وظلت واقفة عند فراشه تنظر اليه وتبتسم .

— انه وجع أسناني ، كلا هي لم تفقد عقلها .

— اذن فما هو تشخيص حالتها ؟

— صدمة عصبية وشلل . وهما مرتبطان معاً ، وقد شفيت حالات كثيرة
مثل هذه .

— حقاً ؟ انه يسميني ان اسمع هذا .

ودنت من النافذة ، وجعلت تتحسس الستائر وتتأملها .

— ما اجل هذه الرسومات ا . كانت صفقة رائعة . اني أعرف كيف

اتسوق .

ثم اردفت :

— لقد ذهب أبوك الى السينما ، لا بد انه جن حتى يذهب في ليلة كهذه ا

لقد سألته عن اسم دار السينما التي سيذهب اليها فأجابني انه لم يقرر بعد . انه
في الحق رجل عجيب شاذ الطباع .

فقال جورج :

- انه يحب المطر . انه يحب ان يمشي تحت المطر .
- ويعود وينطلقونه غارق في الماء وثيابه تنضح بلولة ، هذا عجيب ! إن غرفتها تشع نوراً ، أفي مثل هذه الساعة من الليل ؟
- انه المدلك .. هذا هو الموعد الذي يحضر فيه . ثم تنام بعد ذلك .
- بعد تناول منوم طبعاً ؟
- نعم ، ما هذا الذي تفعلين ؟ إلي أحب ان أتطلع إلى الخارج من وراء الزجاج .
- فقد سمع خشخشة الستائر وهي ترخيها .
- وردت :
- وهل هناك ما يستحق أن تشاهده .
- طبعاً هناك ما يستحق المشاهدة ، المطر وانسياب قطراته ، كما هو شأن أبي .
- ما أسخف هذا ! ثم ان النافذة غير محكمة ، والستائر هي التي تصد عنك التيار الهوائي ، لقد رأيت الفتاة تغادر البيت منذ قليل رأيتها من نافذة المطبخ وأعتقد انها رأني .
- إنها تدعى مس سيلز يا أماء ، اي مس ميلي .
- إسمع يا جورج ، انك تعرف إلي لا أحب هذه الفتاة . هي ليست من طبقتك ، إن لديك الكثير من المميزات ، والفضل في هذا إنما يرجع إلي ، إلي سأموت فيما إذا وقعت في شباك فتاة عادية كهذه الفتاة .
- هولي عليك يا أماء ، ثم اني مصاب بوجع الأسنان ، ولا أشعر بميل للحديث .
- أتحسبني بلهاء ؟ انك تريدني ان أنصرف كي تهرول لمقابلتها ، انك لن تتحدثني بأدعائك ان أسنانك تؤلك .

- الواقع ، إني لم أفكر في هذا من قبل ، ولكن بما أنك أوحيت لي بالفكرة .

- جورج ! اني لا أستطيع ان أتصور أين تذهب هذه الفتاة ليلاً . لقد تجاوزت الساعة الثامنة والنصف ، عندما خرجت من البيت . إن الأمر يبدو شاذاً مثيراً للشكوك .

فقال جورج وقد ضاق بمحديث أمه :

- إن هذا يحدث دائماً في ليلة عطلتها ، فهي تخرج عادة للتزور أمها ، فهي مولعة بها ، أما أبوها فكان في حياته من رجال الجامعة ، والآن وقد عرفت كل شيء عنها فهل لك في دعوتها إلى تناول الشاي هنا بعد ظهيرة يوم من الأيام إن لديها عطلة أيضاً بعد ظهيرة كل يوم .

فقالت أمه في غير اكتراث :

- حقاً ؟

- ولم لا ؟ سأشير عليها بأن تلبس الفستان البرتقالي ، وعندها لن تفرق بينهما وبين سيدات المجتمع .

وأسعده أن رآها تغادر الغرفة ، في خطوات غاضبة ، وهي تصفق الباب وراءها

ولبت في فراشه برهة يتحسس فكه ، ثم هب واقفاً ومضى الى الحمام وتناول من درلاب الصيدلية دواء مسكناً ، ثم رجع إلى مخدعه .

أزاح الستائر ، ومن فرجتها أخذ ينظر إلى بيت مسز منسون كان المطر قد صنع غلالة رقيقة أمام عينيهِ ، ولكن معالم البيت كانت واضحة بأنواره الباهتة .

وانشالت على ذهنه الذكريات . ذكراتها كانت تقول انها تحب أن ترقبه هروزي يلعبان معاً ويمرحان في الحديقة . وكان البستاني قد جاء بسلمه وركنه على إحدى الأشجار وتساقطت فروعها فتساقط منها

النار فيهرعان إلى جمعها .

والآن ها هي غرفتها مضاءة ، والنور ينبعث منها .

وبدأت الأنوار تنطفئ واحداً بعد الآخر ، حتى لم يمسد باقياً منها إلا مصباح واحد خافت الضوء .

وبدا أمامه شبحان من وراء الباب الزجاجي الأمامي وعرفهما على الفور .
هذه المرأة هي ايماء ، أما الرجل فهو المدلك ، انه دميم الحلقة لكن مبلي قالت
عنه انه يجيد مهنته

ومضى جورج يتابع الرجل بنظراته وهو يستأذن بالانصراف ثم تابعه
ببصره ايضاً وهو يعبر الحديقة متجهاً الى المحطة .

ثم لمح شبح ايماء وهي تروح وتجيء في البهو
انها امرأة نشطة لا تكل الحركة ، وتؤثر ان تقوم بنفسها بجميع الأعمال ،
وتكره ان تعتمد على غيرها .

وتحس جورج فكه من جديد ، انه لاشك احسن حالا الآن .
وارتد عن النافذة ، وانطرح على فراشه ، وقد نشر الكتاب بين يديه .

كان الهواء يهب في عنف ، فتهازل الستائر ، وهو قابض تحت الأغطية ،
مسلماً نفسه لخوابره وأفكاره وسعيداً لا يزعجه احد
وفجأه رن جرس التليفون في الطابق الأعلى . ان الجهاز الإضافي موضوع في
نهاية البهو بالقرب من غرفة امه .

ولم يلاحظ جورج عدد المرات التي رن فيها الجرس فقد كان ذهنه شارداً
الى بعيد ، عبر الليل الذي يغلفه الظلام ، وعبر الحدائق المبتلة الشجر . كان
ذهنه هناك بعيداً عند بيت سيلز وفجأة كف التليفون عن الرنين وغرق البيت
في سكون رهيب

وفي تلك اللحظة كانت ايماء قد رجعت الى غرفة مسرّملسون .
دارت ببصرها في ارجاء الغرفة للتستوثق من ان كل شيء معد وفي موضعه

ها هو الستار مسدل يصعد تيار الهواء والمدفأة تشع ناراً خفيفة والمقاعد مصفوفة في مواضعها المألوفة وقدح اللبن فوق المنضدة ، وإلى جانبه علبة الحبوب المنومة .

لقد حذرت مس سيلز أهل البيت جميعاً من الاقتراب من النوم . هي الوحيدة التي من حقها أن تقرر إذا كان ضرورياً أن تتناول مسز منسوت حقة منومة أم لا . هذه مسؤوليتها وحدها ، لا تلتسوا أن من المحتمل أن تقع حوادث مؤسفة بسبب تدخل الآخرين في عمل المرضات .

وفي برود غمغت ايما :

- إنني لا يمكن أن أخطيء ، اني أستطيع أن أزال التمريض كأحسن المرضات .

كانت الساعة الموضوعة على رف المدفأة تشير إلى التاسعة والنصف ، وفكرت ايما في أن هذا هو الموعد المألوف الذي اعتادت فيه مس سيلز أن ترجع إلى البيت . إلا إذا اعاقها المطر .

وهذا على أية حال أمر بعيد الاحتمال ، فالشباب يجب أن يشق طريقه حتى تحت وابل من الأمطار .

واخذت ايما تفرك عينيها . كان النعاس قد دب إلى جفنيها وكانت جسد متلهفة لأن تندس في فراشها الدافئ ، تحت اغطيتها الثقيلة وزجاجات الماء الساخن تبعث الدفء في قدميها ، ونفضت النوم عن عينيها أو على الأقل حاولت . لا بد أن تغسل وجهها بالماء البارد حتى تستفيق وتطرد النعاس ، بهذا حدثت نفسها

ستنجري مهرولة إلى الحمام وتنضع وجهها بالماء ولن يستغرق الأمر منها سوى دقائق معدودة وليس أكثر من هذا .

كان هناك حمام ملاصق للمخضع ، وبينهما باب متصل وذكرت تعليمات مس سيلز هذا حمام خاص لا عام وليس لأحد أن يستعمله .

نعم تلك هي التعليلات ولكنها قررت مخالفتها ليس لهذه المتعجرفة مس
سبلز ان تصدر اليها امراً .

والقت نظرة سريعة على الشبح الراقد على الفراش .. يا إلهي ، انها هادئة
جداً جداً وساكنة ، كأن ليس هناك جسد تحت الغطاء . كانت اهدائها الطويلة
الفاحشة السوداء تكشف الوجه الشاحب بحلاء .

واستدارت لتدخل الحمام الملاصق ولكنها ما لبثت ان غادرت الغرفة متجهة
الى الحمام الكبير الواقع في الطابق الأرضي .

هبطت مسرعة الى البهو وكان معتماً بل شديد العتمة . واستشفت أذناها
انغماساً موسيقية صادرة من مكتب مستر رالف في آخر البهو لا شك ان المدلك
قدم تقريراً طبياً والا لما اداروا الراديو فإنهم وبدون متجهمي الوجهه حين
يكون التقرير متشائماً غير مشجع ومع انهم يحاولون خداعها بالبقاء طويلاً في
مخدعها والتحدث فيما بينهم عن تقدم صحتها وقرب شفائها ومغادرتها البيت .
وهم يرددون هذا في صوت مرتفع حتى يتناهي حديثهم لسمها

كل هذا خداع واكاذيب يعمدون اليها حين يكون تقرير المدلك سيئاً .
نعم ، هذا هو ما يفعلون ولكن حيلتهم لا يمكن ان تخدعني ان ايا لا تتخدع
بمثل هذه الألاعيب .

وبلغت البهو ومشيت في خطوات خفيفة خامدة الى الحمام الواقع في آخر
البهو . لم تكن المناشف قد استبدلت . تلك هي مهمتها . ولكنها نسيت هؤلاء
الضيوف الذين جاءوا على غير توقع يتناولون الشراب والطعام ومالت فوق
الحوض وفنعت الصنبور ونضجت وجهها بالماء وشعرت عندها بالنعاس يتبدد
وقد استفاقت تماماً .

كان في آخر الحمام درلاب مشيد بقلب الحائط كانت تراه كل يوم ولقد
لاحظت الانبعاثات البادية في ضلفته ، وكمن مرة تساءلت عن السبب
فيها . وكانوا يتخذون من هذا الدولاب لهدايا الأعياد يخزنونه فيه حتى تحين

ساعة الاحتفال بالعيد ، واليوم ما عسى ان يحدث وربة البيت طريحة
الفراش ، وأي عيد يمكن ان يحتفلوا به ومسر منسون مشاولة لا تقوى
على الحركة

وارتدت خارجة من الحمام ، راجعة لغرفتها وهي تسير في بلاء متمهلة ،
ورأسها منكسة .

كانت تحس الآن بحقيقة أمرها . هي عجوز مهدمة وتعرف هذا معرفة
اليقين ، ولو ان الموت نزل بها ليلا والفرها جثة هامدة في الصباح لما أزعجها
الأمر فقد حانت النهاية ليس الآن وإنما منذ سنين .

كانت مصابيح غرفة المريضة مطفأة كلها إلا واحد يرسل ضوءاً ضعيفاً
يشبه ذبالة الحياة التي تتردد بصدرها وصدر ربة البيت .

فأرسلت إيما نظرة مريمة لألحاء الغرفة هوذا إبريق الماء ويحاذيه الحبوب
المنومة فوق المنضدة . ثم نظرت إلى ذلك الجسد الهزيل الراقد تحت الأغشية
والسجادة كان الجسد ساكناً ولا عجب بكونه ساكناً بعد ان فقد القدرة
على الحركة

وخيل اليها أنها لحت شيئاً يتموج فوق السجادة في الموضع الذي تستقر
تحت يد المريضة . لا بد انها واهمة ، إنه دون شك انعكاس الضوء

إستوت إيما في مدهما وأطبقت عينيها وما لبثت ان غلبها النوم وغرقت
في حلم خفيف أشبه بالكابوس .

وسمعت إيما تتأوه في نومها متعبة منهكة وانزعمتها التأوهات من حلم جميل
أشاع في نفسها شعوراً بالسعادة .

كانت تحلم بأن أصابعها استطاعت ان تلتف حول هدب السجادة وقد
أصبحت أقوى وأصلب .

وأفاقت على تأوهات إيما وحاولت ان ترتد إلى النوم متشبثة بالحلم الجميل
لكن بغير جدوى .

وفتحت عينيها ونظرت إلى إيما ، كانت جالسة في ركن معتم وكانت نيران المدفأة قد انطفأت . وفي موضعها هذا لم تكن ترى الساعة الموضوعة فوق رف المدفأة ، ولكن وجود إيما في الغرفة معناه ان موعد رجوع مس سيلز لم يحن بعد .

وكانت المنضدة قريبة تستطيع رؤيتها واستقر بصرها على زجاجة الحبوب المنومة وقدرت ان تعدها ، أربع حبات فقط ، فقد كانت ظاهرة للعين . نعم أربع حبوب فقط فقد عدتها أكثر من مرة . والجرعة المقررة حبة واحدة يدسونها في فمها ثم يتبعوها بجرعة لبن ساخن .

وكان من عاداتها ان ترفض اللبن ان لم تكن زجاجة الحبوب بمراى منها ، فما يدرجها ان أحداً يدس في اللبن حبة أخرى .

وهي حريصة عند تناول الدواء ان يجتمع في الغرفة عدد من الأشخاص ربما ستة أشخاص

نعم ، إن في الزجاجة الآن أربع حبات ، ترى هل سيصفون دواء جديداً الليلة ؟

ولكن ما هذه الدقات المتتالعة على زجاج النافذة ؟

أهناك من يكتب على الآلة الكاتبة ؟

آه ! هذه نقط مطر لا دقات آلة كاتبة .

في ذلك اليوم الذي تنازلت فيه الغداء مع ولدها روبي في مطعم بلازا ، كانت السماء صافية مشرقة ، ولم يكن الجو ممطراً .

بعد ان فرغت من الطعام لم تعد إلى البيت مباشرة وإنما ظلت ساعة تتسوق وتتفرج على واجهات المحلات ثم ذهبت إلى البنك فقد بصحبها روبي معه في عودته للمنزل ، أو رالف ، أو ربما بروس ..

وابتسمت حين ذكرت بروس هو مولع بالنساء وأغلب الظن انه في هذه السن سيقع فريسة فتاة صغيرة طائشه .. إن الكحول أمثاله يذهبون فريسة

للفتيات الطائشات

وحين توقفت بها السيارة أمام البنك كانت قد فرغت من تحضير مصيدة توقع فيها بروس .

ستقول له انها تفتقد النزهات الطويلة التي اعتادا القيام بها معاً .

ستقول أن له عندها معزة لا تقل عن المعزة التي كانت لأخيه - زوجها الأول لكن لا .. لا . مثل هذا الحديث لا يجدي .

وتضرج وجهها احمراراً . ما عساه يظن بها إن هو سمعها تردد في سمعه هذا الكلام

دخلت البنك واتجهت مباشرة إلى المكاتب الواقعة في الجهة الخلفية . واستقر رأيها على ان تقول لبروس انها قلقة بشأن روبي وهو يظهر متزعجاً ، متوتر الأعصاب ولعله هو نفسه قد لاحظ ذلك وسأذكره بأنه يمت لروبي بصفة القرابة هو وعمه

سأدعوه لتناول العشاء معنا ، وسأرتدي ثوب السهرة العاري المكشوف الذي يخلب الأبواب ويمهر البصر .

دخلت مكتب زوجها وهي سعيدة مشرقة الوجه ، لكن رالف لم يكن في غرفته .

كانت سكرتيرته مس هاربر منهمكة في صقل أظافرهما ، وبدأ عليها الارتباك فقالت :

- لقد انصرف مسز منسون ، منذ نصف ساعة . هل تأمرين بشيء .

فترددت برهة ثم قالت :

. كلا .. شكراً .. أتعرفين أين ذهب ا. هل ذهب إلى النادي أو رجع إلى البيت ؟

- إنه لم يصارحني بنيتة يا مسز منسون لكنني اظنه رجع إلى البيت فقد ملأ

محفظة الأوراق ، ومن عادته حين يفعل ذلك ان .

- نعم ، نعم .. اني فاهمة .

انه يحشو المحفظة بالورق ويعمل في البيت حتى ساعة متأخرة من الليل ،
انه متشبت بأن يكون مديراً تنفيذياً بكل معنى الكلمة .

واستطردت :

- ترى هل يتوقف العمل في البنك ، وتشل حركته إذا أنا صاحبت
ابني ممي ؟

وردت من هاربر :

- إن مستر روبي لم يعد للبنك بعد الغداء ، وسمعت مستر ملسون ومستر
كوري يشيران لهذا .

- يشيران لهذا ؟ أتعنين أنهما كانا بحاجة اليه ولم يمترا عليه .. هما يعرفان
انه كان ممي .

فظهر الارتباك على الفتاة وردت :

- إني لا أعرف شيئاً ، يا مسز ملسون . كل ما هنالك ، اني
سمعتهم يسألان عليه ، وقد ظننا انه . أوه . اني لا أعرف شيئاً
عن الموضوع .

وظننت في نفسها ان السكرتيرة فتاة بلهاء ، وهي لا تدري شيئاً مما
يدور حولها .

- لا عليك يا مس هاربر ، شكراً لك .

وهبت بأن تقول ان ابنها روبي يمكن ان يحضر حين يشاء او ينصرف حين
يشاء فهذا على أية حال بنك أبيه وجده .

لكنها بدلا من هذا قالت :

- سأذهب لقابلة مستر كوري ، فلعله يصحبني في عودتي إلى

البيت .

وهمت مس هاربر بقول شيء عن مستر كوري ، لكنها ما لبثت ان بترت العبارة وابتلعتهما قبل ان تلفظها . في الوقت ذاته انبعثت واقفة ، وأخذت الحقيبة والقفاز قائلة :

— أعرف يا مسز منسون انك ستسمعين لي بالانصراف لأنني على موعد هاجل .. موعد عاجل جداً .
ورسمت على وجهها بسمه زائفة ..

وأسرعت تغادر الغرفة مضطربة .
كان باب غرفة مستر كوري مغلقاً ، وحين قرعته ولم تتلق جواباً ، فتحتة ودخلت .

كانت الغرفة خالية ليس فيها أحد . وحين استدارت رأت بالباب كاتباً ينظر اليها وفي عينيه نظرة هلع ، فابتسمت له تحييه ، ثم مضت راجعة الى السيارة .

وطول الطريق الى البيت كانت تردد في نفسها انها كانت سعيدة هذا الصباح ، بل كانت سعيدة جداً .. والمرء اذا سعد صباحاً فأكبر الظن انه سيقضي مساء حزيناً .. لكن لماذا ؟ ما السبب ؟ لا سبب على الإطلاق . نعم لا سبب يمكن ان يثير حزنها .

بدأت تعد العشاء . كانت موقنة من ان الرجال الثلاثة سيحضرون هذا المساء ، وسيتناولون الطعام معاً ، وسترتدي الثوب العاري لتبهج أبصارهم . وما يدريها هم سبقوها للبيت . ولكن لم يسبقوها ؟ هل الليلة احتفال بشيء ما غاب عنها ؟ عيد ميلاد مثلاً ؟

عبر النافذة رأت اليس بيدي تسير في خطوات متمهلة منكسة الرأس . ان اليس لا تبدو اليوم على عاداتها مرحلة نشطة . وهمت بأن تلوح بيدها تدعو اليس للمركوب معها في السيارة

لكن ذكرت كلمة قالها زوجها رالف ، فجعلتها تتابع طريقها دون

أن تتوقف .

لقد قال رالف

— إذا كان الجو رديئاً فيمكنك ان تدعو لمشاطرتك سيارتك من تمرين
بين من صديقاتك . أما إذا كان الجو طيباً فامض في طريقك ، وإلا
ظننت صاحبائك انك تتباهين عليهن بسيارتك الفخمة ، وخاصة النساء
من طراز اليس بيري ، فهي امرأة حسود تنفص على الناس ما أنعم الله
به عليهم

وقد ردت على رالف بقولها

— إني أعرف اليس بيري منذ كان جورج وروبي طفلين صغيرين ، اني أحبها
وأنت مخطيء بسوء ظنك بها .
وأدارت رأسها إلى الناحية الأخرى ، متظاهرة بأنها لم تر صديقتها ،
وتابعت طريقها إلى البيت .
لبت ايما رنين الجرس وفتحت الباب .

كانت عائدة من السوق لتوها ؛ فلا تعرف إن كان مستر رالف أو مستر
روبي قد رجعا إلى البيت أم لا .. كما انها لا تعرف شيئاً ؛ عن
مستر بروس .

فقالت لايمان :

— سأصل بمستر بروس تليفونيا وأدعوه لتناول العشاء معنا الليلة ؛ فأرجو
ان تعدي الألوان التي يحبها
وأخذت تسرد عليها بعض الأصناف التي يؤثرها مستر بروس .

ثم صعدت إلى غرفتها ؛ واتصلت بمسكنه تليفونيا ؛ لكن أحداً لم
يود فاتصلت بشاديه ؛ فأنبأوها انهم يتوقعون قدومه للمشاركة في لعبة البريدج
فكركت له رسالة .

وأعدت الثياب التي سارتديها في المساء ؛ ودخلت إلى الحمام

لتأخذ دوشاً .

وفيا كان المساء ينساب فوق جسدها ؛ تنهات إلى أذنيها ؛ حركة
في نخذعها .

فمفتت. متسائلة :

- رالف ؟

فأتى الرد .

- اني بروس يا عزيزتي ؛ وسأنتظرك هنا حتى تخرجي .

وقالت :

- تصور اني كنت أبحث عنك في كل مكان لأدهوك للعشاء

- هذا ما جئت من أجله .

- لكن ما الذي أصاب صوتك ؟ هل انت مصاب بالبرد ؟

- كلا ؛ لا أظن .. لكن لا .. اني فعلاً مصاب بالبرد .

- لدي دواء يشفيك كالسحر .. هل .. هل جساء رالف معك !

أو روبي ؟

- كلا ؛ لقد جئت وحدي .

وقابت نورا وهي في الحمام منهمكة بتجفيف جسدها :

- لقد ذهبت اليوم الى البنك بعد ان تغديت مع روبي ؛ والواقع اني قلقه

بشأن فمو يبدو متعباً مكدوداً شارد الذهن . لكنني لم أجد أحداً منكم في

البنك . وهذه السكرتيرة الحقاء مس هاربر .. الحق اني لا أدري كيف يتحملها

رالف ؛ لكن أتعرف أين ذهب روبي !

ورد في اقتضاب :

- انني لم أقابله .. ولكن كيف حالك انت يا نورا . لقد مضت

فترة طويلة منذ .

فقاطعته .

- هذه غلطتك انت . إقرع الجرس ؛ واطلب من ايماء ان تأتيك بكأس من الشراب .

وارتدت الروب المنزلي ، وغادرت الحمام ، ودخلت عليه المهدع .
وحين وقع بصرها عليه ، لاحظت ان وجهه كان شاحباً ، جامداً الملامح .

وهرعت اليه ولمست وجنته وهي تنمق :

- انك مريض حقاً . نعم .. انت مريض دون شك .. اني لن أسمع لك بالانصراف الليلة ، بل سأستبقيك هنا وأسهر على تمريضك . إسمع بروس .. يجب ان تبادر الى الزواج حق بفتاة حمقاء ، لأنها على أية حال خير من خادمك العجوز الذي لا يعرف كيف يرعاك وأنت مريض .. إنه يجهل حق أبسط ..

وكان بروس ينظر من فوق كنفها إلى ما وراءها .
واستبدارت نورا ونظرت .. كان رالف هو القادم الذي دخل الغرفة .

لم يتكلم رالف ، لم تكن به حاجة للكلام .

لا يمكن ان يكون الاثنان مريضين في وقت واحد .. بهذا حدثت نورا نفسها . الاثنان معاً ؟ في وقت واحد ؟ هذا مستحيل . لا بد ان شيئاً قد حدث لا شك انها تلقيا أنباء سيئة ، وجاء الآن ليفضيا إلى بها .. أهو البنك ؟

كلا .. بل انه روبي . نعم انه روبي .. اني أعرف ذلك .. قلبي يتحدثني بهذا .

وغاص قلبها ، وشمرت بهرودة قارصة تسري في بدنها .. وترامت متهاككة فوق مقعد أمام المدفأة
ومست ، كان صوتها مخننقاً حبيساً .

- تكلموا ، لا تضيعوا الوقت ، هلوا ما لديهم . هل فر هارباً وغادر
البلاد ! انه لا يمكن ان يكون مات !

- مات ؟ ما الذي جعل هذا الخاطر يدور بذهنك ؟

كان رالف هو الذي تكلم وكانت سمعته قزعة
وتكلم بروس قال :

عندما تغديت مع روبي هل تكلم معك عنا وعن البنك ؟

- كلا ، لكنه كان يبدر حزينا تمساً ، استمر يا بروس .

وعندئذ بدأ يحدثها ويفضي اليها بما لديه ، في حين كان رالف واقفاً عند
النافذة ، مولياً ظهره للغرفة .

أخبرها بأن أكثر من مائتي ألف دولار قد اختلست من البنك خلال
عامين ، وان الاختلاس دبر بطريقة غاية في الخلق والدهاء بحيث لم يكتشف
الأمر إلا بالأمس .

ولم يكن هناك شك في ان روبي هو المختلس ، وإن مجلس الادارة مقتنع
بذلك تمام الاقتناع .

وقد طلب بروس ورالف من مجلس الادارة مهلة بضعة أيام ، وكانا ينويان
أن يتحدثا الى روبي في الأمر ، وهذا ما جاء بهما معاً اليوم الى البيت ،
ولكن روبي لم يعد بعد الغداء ، وهذا ما قيد تحركاتهما وبعث فيهما شيئاً
من الخوف .

قال بروس :

- وقد بحثنا عنه في الأماكن التي تعود التردد عليها ، فلم نجد له أثراً ، وهذا
ما حدا بهي إلى القدوم اليوم إلى البيت ، لأنني كنت واثقاً انه سيحضر هنا
على الأقل كي يراك .

ثم أردف :

لا أظنه فر هارباً .

فقلت أمه :

- لا أظن .

- يبدو انه بدأ يجتلس منذ الحفناء بخدمة البنك ، إننا على أية حال سنهيء له كل فرصة ممكنة .

فقلت الأم باصرار :

- ابني ليس لصاً .

- وهذا ما أتمناه أنا أيضاً . ومع ذلك فستكشف الحقيقة بسرعة يا نورا ، انه سيخبرنا بما حدث فليس من عادته ان يكذب .

- انه ليس لصاً ، انه لا يعرف حتى كيف يجتلس هيا اذهبا وابجثا عنه في كل مكان ، لا داعي لبقائكما هنا لحظة واحدة .

وقال بروس انه جاء بقطار الثالثة ، وفتح الباب بالمفتاح الذي لا زال يحتفظ به منذ أيام أخيه ، وصعد إلى مخدع روبي فوجده خالياً فخرج يتمشى قليلاً ثم رجع الى البيت .

وقال رالف انه جاء بالقطار التالي ، ولم يجد روبي في غرفته فاختل بنفسه ليفكر ويتدبر الأمر

وقالت :

- استدعوا إيماء .

ودق أحدهما الجرس ، فجاءت إيماء وفي يدها قائمة الطعام ، وهمت بأن تقرأها بصوت عال :

- المشهيات أولاً .. وفي مقدمتها ..

لكنها قوطعت بلهجة صارمة .

فسألته ربة البيت :

- هل رأيت روبي ؟

- لقد أخبرتك اني لم أقابل أحداً بعد عودتي من السوق ، لكنني اظن

انه كان في البيت ، فقد اخبرني هاتي انها سمعت دقات الالة الكاتبة في
الغرفة المسحورة .

فقال بروس بدهشة :

— الغرفة المسحورة ؟

— نعم الغرفة المسحورة ، فهو يحتفظ بآلاته الكاتبة هناك .

.. سأبحث عنه هناك وسأعود بعد لحظات .. يمكنك ان تنصرفي يا ايماء ،

هذا هو كل شيء

وقالت :

— ليس هذا كل شيء . إن من حقي ان أعرف ما يجري هنا ، إنني أرى

سحتكم مقابرة فماذا يجري ؟

فوقفوا جميعاً أمام باب الغرفة المسحورة ، يرقبون رالف وهو يدير

مقبض الباب .

كان الباب موصداً .

فقال رالف :

— لا ريب انه أخذ المفتاح معه .

كان صوته مختلفاً مبهوحاً كمن يكتم صرخة المحشيت بحلقه .

وصرخت :

— إفتحوا الباب . حطموا القفل .. إفتحوا الباب .

جرى بروس الى الطابق الأرضي ، وعاد بعد لحظات حسيبها دهرأ ، وفي

يده صندوق أدوات النجارة .

ودق جرس الباب الخارجي ، وتردد رنينه عالياً ، وسمعت نفسها

تصرخ عالياً :

— سادفع المطلوب . سادفع المبلغ المطلوب .. اني أعلم انه لم يأخذ شيئاً ،

لكنني سادفع ، سادفع .

وهتف بروس .

– أرجوك ان تكفي عن هذا ، فليُنزل احدكم وليصرف هذه المرأة ، مسز بيرى ، لقد رأيتها واقفة خلف الباب الزجاجي

فأخذوا يعالجون الباب بأدوات النجارة .. وجعلوا ينادون باسمه .. ويتوسلون .

ومضت الأم تنادي ابنها .. كانت تناديه بقلبها .. كان اسمه مرتسماً على شفتيها .. حرفاً بجانب حرف .

لكن لم يكن هناك صوت يتسرب من بينهما ، كان وجهها متضرباً احمراراً كأنما يوشك ان يتفجر دماء .

هكذا طافت الخواطر في رأسها وتدفتت ..

والآن وقد انشالت عليها الذكريات ، بدأت عضلاتها وأعصابها تستجيب .. انها الآن تستطيع ان تزم شفتيها ، وحق الأمل مما كانت تستطيع ان تفعل هذا .

بالله عليك لا داعي للاستغراق في الأحلام . لا داعي للاستسلام للأمل فقد يكون الأمل كاذباً ، عندما يحين الوقت المناسب متعرفين الحقيقة من تلقاء نفسك .. ركزي على الحقائق وحدها ، ودعيك من الأماني والأحلام .. الحقائق المادية الفراش .. المصباح .. إبريق اللبن . إلقاء الماء ، وإياك أن تتناولى الأدوية إلا بعد ان تعدي الحبوب حتى لا يضيف أحد الى الزجاجة حبة محشوة بالسم

تذكري هذا دائماً ، ولا تتناولى حبة الا من يد من ميلز دون سواها ، إن استطعت الكلام ، فما عسى تكون أول كلمة تنطقين بها؟ وإذا قمياً لك ان تمشي فإلى أي جهة تتجهين بأول خطوة تخطينها .

نعم افكري في الحقائق المادية دون غيرها ، هذه الغرفة حقيقة مادية ، فلها جدران وسقف وأرضية .

ومن الحقائق المادية أيضاً ابريق اللبن وزجاجة الماء ، وحاجز البرافان المزخرف بطيور قطير في سماء تشويها الغيوم ، وشجيرات ذات زهور حمراء ، وهناك طير أسود يرقد في عشه في أسفل الحاجز . لكن اين الطير الصغير الذي في العش ؟ لا بد ان يكون في أسفل البرافان بالقرب من الأرضية .. هيا ابجشي عنه .

ما هذا ؟ تحت الحاجز المزخرف كانت مستقرة على الأرض يد مكسوة بالقفاز .. تحت اطار الحاجز كانت هناك يمد صفراء غليظة ، أصابعها بعيدة عن بعضها ، ورأت يداً أخرى تبرز من وراء الحاجز وتزحف على الأرض ، وتستقر بجانب اليد الأولى وتحركت اليدان يميناً ، ثم ارتدتا راجعتين ناحية الشمال .

وتحركت شفتاهما قليلاً ، وانفجرتا دهشة .
وزحفت اليدان الى نهاية إطار الحاجز ، وتوقفتا هناك .

وفجأه ظهرت يد ثالثة فوقهما ، وتحركت اليد الثالثة الى أعلى فوق الإطار ثم ما لبثت ان جاءت يد رابعة .
أربعة أياد ، كلها صفراء سميككة الأصابع ، تزحف ، وتتلاقى ، وتتباعد .

وهناك في البيت المجاور كانت مس سيلز الممرضة قد انتصبت واقفة ترمع الانصراف من بيت امها .
قالت الأم :

— ليت شعري ، ما الذي يجعلك تمجلت بالانصراف ؟ ان الساعة لم تبلغ بعد العاشرة والنصف ، وعطلتك حتى منتصف الليل .. لقد صنعت هذه الكميكة خصيصاً لأجلك ، ومع ذلك ، لم تتناولي منها إلا قطعة صغيرة .

— اني حريصة على قوامي يا اماء .

- لكن الجو ممطر الليلة ، فإلى أين تذهبين ؟
وكانت مس سيلز تدرك ما ترمي إليه أمها فردت :
.. انك تم فين ان جورج يشكو من ألم في أسنانه :

وهزت الأم رأسها وقالت :

- جورج يتوجع من أسنانه ، ومسر بيرى لن تسمح له بالخروج الليلة ،
فإلى أين تذهبين إذن ؟. لكن خبريني ، اثنوين حقاً ، ان تتزوجي هذا
الفتى ؟. او لعلك ترين انسى ، بهذا السؤال ، تدخل في شؤونك
الشخصية ؟

ولاذت ميلى بالصمت ، ولم تنبس ببنت شفة .

وتابعت الأم :

- اسمعي يا ميلى . اياك ان تتزوجي الا اذا استطعت ان تدبري
لنفسك مسكناً خاصاً تقيمين فيه . نعم لا تتزوجي الا بعد ان يصبح باستطاعته
ان يعولك

ثم اردفت متسائلة :

- اكان هذا هو جورج الذي تحدثت اليه منذ قليل .

- نعم ، لما كان هذا هو جورج .

.. انني لم اسمع ما دار بينكما لأنك خفضت صوتك واذت تتحدثين
اليه . وليت شعري ما الذي يجعل الفتاة تخفي دون امها ما يجري بينها
وبين صاحبها .

وضاق صدر ميلى بهذا الحديث فقالت متبرمة :

- انني لم اخفض صوتي وانا اتحدث اليه لسبب بسيط جداً وهو انه كان
غائباً عن البيت .

فقالت الأم في تهكم وسخرية :

- وهذا هو المصاب بوجع الأسنان !

واستدارت ميللي متجهة نحو الباب وهي تقول :

- طاب مساؤك يا اماء .

فلم ترد الفتاة على ملاحظة أمها بل قالت :

- سأمر على محل مارج لأعيد الى المكتبة كتابا استعرتة ثم أمضي بعدها

إلى طفلي المريضة العزيزة .

فأغلقت الباب خلفها وقامت طريقها :

كان المطر لا يزال يتساقط والحشائش القائمة على جانبي الطريق مبتلة نضرة .

وأسرعت ميللي الخطى ومظلتها منشورة فوق رأسها اتقاء للمطر ..

وأخيراً ، وصلت إلى متجر مارج .

وتلقته المرأة الطيبة القلب بقولها :

- يا إلهي ! ما الذي يخرجك في مثل هذا الطقس الرهيب ؟

ودفعت اليها ميللي بالكتاب الذي في يدها وهي تقول :

- شكراً لك .. هاك كتابك ، وبعد أيام ، سوف أستعيد

كتاباً آخر .

- الحق انك ولوعة بالقراءة ، والرأي عندي أن تشتري في مكتبة

كارينجي المجانية بدلاً من ان تبديني نقودك على استعارة الكتب ، كيف

حالك يا عزيزتي ؟

- حال يؤسف لها ، وأمي تعارض على زواجي بحورج قبل أن تستقيم

أحواله المالية ، لكنها وعدتني على أية حال بأن تهديني أغلب ما لديها من فضيات

فبأي شيء تنصحيني .

إبتسمت المرأة وردت :

- إنها حياتك أنت ومستقبلك وأنت أقدر الناس على ان تكيفي موقفك

هل أنت على عجل أم تؤخرين مجالستي قليلاً ؟

. بل سأجلس بعض الوقت ، لأن عطفت هذه الليلة ، تمتد إلى

منتصف الليل .

فجلست ميللي على أحد المقاعد ومدت رجلها مسترخية .

فقالت مارج :

- والآن هيا حدثيني بما في نفسك يا ميللي ، فأنت تعرفين انني امرأة كنوم لا أفشي سراً .
قالت ميللي ضاحكة :

- ولكن لا مر لدي لأفشي به .

فردت مارج :

- أما أنا فلدي ما أحدثك به فقد جاءت والدته جورج ييري تشتري بعض المجلات ، وكانت طول الوقت تثر بصوت مرتفع ، وتقول أنت ابنها جورج هو النور الذي يملأ بيت مسز منسون بالحياة ، فهل هذا صحيح ؟

- كلا بالطبع ، فانها لا تسكاد تراه أو تنظر اليه أثناء وجوده في الغرفة .. إن نظرها ثابت في اتجاه واحد ، فهي لا تقدر على أن تحرك رأسها .

وقابت المرأة تقول :

- ولقد سألتني مسز ييري عنك . فهي تريد معرفة مدى صداقتي بك .
وهذا نص سؤالها :

هل أنت على صداقة متينة ، بهذه الممرضة التي تعمل عند مسز منسون ؟ اني أعتقد ان مسز منسون قد أصبحت شديدة التعلق بها ، وأغلب ظني انها أصبحت الآن تحبها .

فقالت ميللي وهي تهز كتفيها باستغفاف :

- إنها لا تسكاد تعرفني . إنني عندها مجرد شبح يتحرك ، في الغرفة .

ومضت مارج في حديثها قائلة :

— هي تعتقد أيضاً، ان بروس كوري وسيم جداً ، وقد لحت انه يميل لمسز منسون حتى قبل ان تتزوج أخاه . وما هوذا الآن يجوم حولها ، وما هوذا يتردد على بيتها كل يوم تقريباً ، متذرعاً بمرضها . نعم هذا ما قالت به بالحرف الواحد ، ألا لعنة الله عليها وعلى حكاياتها الفرامية . لكن أخبريني . هل حالة مسز منسون ميئوس منها ؟ هل ستموت ؟

فأالت مبلي .

— هذا علمه عند الله ، ولكنني أبذل في رعايتها أقصى جهدي . إنني ممرضة أجيد مهنتي ، وهذا ما يعتقده الدكتور باهوك . اني احب مسز منسون واتقئ ان تشفى عاجلاً ، وأحاول دائماً ان أرفع روحها المعنوية . ومنذ أيام عقصت لها شعرها وجلت وجهها ، وارتدت تزيينها بمجوهرها وحليها ولكنني قرأت بعينها انها تنفر من التحلي بها .

فأخبرتني ايما ان السبب في نفورها هو انها كانت قنوي ان تتحلي بها في اليوم الذي مات فيه روبي .

— ولكن ، هل ايما لطيفة معك ، أم ان وجودك في البيت يزعجها .

— انها امرأة طيبة القلب .

وبعد صمت قصير عادت مارج الى فوريتها وقالت :

-- زارقتي إحدى السيدات بالأمس واستفسرت عنك

— حقاً ! من تكون هذه السيدة يا ترى ؟

— لا ادري ، لأنني لا أذكر اني رأيتها من قبل كما انها ليست من زبائني ، وإن كان وجهها ليس غريباً عني . لكنني على اية حال لا تعرف اسمك كل ما هنالك انها ارادت ان تعرف إن كانت لي معرفة بهذه الممرضة التي تسمى مسز منسون .

فقلت مس سيلز :

- لعلمها من معارف الأسرة ، ولا تريد ان تتوجه الى البيت للاستفسار عن صحة المريضة لما يشيره ذلك في النفس من احساس بحزنة .
فهزت مارج رأسها نفياً فقلت :
- أظنها كانت مهتمة بك انت شخصياً .

- هذا عجيب ، اني لا اكاد اعرف احداً غير اهل هذه البلدة . ولكن ما الذي ذكرته عني ؟

لا شيء تقريباً . فقد سألت في البدء عن مسز منسون وهل صحتها في تقدم وكثيرين من عملائي يوجهون لي نفس هذا السؤال ، لأنهم يرونك تترددين على محلي . وبعد ذلك ارادت معرفة عنوانك مني ، فقد سألتني :
« هل تقيم هذه الانسة في لارشفيل ام انهم جاءوا بها من نيويورك » .

وقد اجبت بأنك من اهل لارشفيل ، ثم سألتها في لطف عن السبب في اهتمامها بك فابتسمت ابتسامة عريضة وقالت انها تعتقد انك كنت ترضين ابنة عمها في إحدى مستشفيات نيويورك . ولكن هذه الحجة كاذبة ، كما هو واضح .

- لكن ما اسم ابنة عمها ؟ ألم تسألني ؟

- سألتها طبعاً ، لكنها تهربت وتخلصت . أتدريين ما أظنه ؟ اني اظن ان هذه السيدة من الثروات اللاتي ينفشن المجالس ، ويروين مختلف الحكايات ولعلمها ارادت ان تتصدر مجلساً تروي فيه حكاية عن مرض مسز منسون ولا بد من تدعيمها بذكر اسم الممرضة التي تقوم على رعايتها .
- ربما كنت على حق في هذا .

وثابتت مارج تقول :

- مع ذلك فتمة فكرة اخرى طرأت ببالي . لعل لهذه السيدة علاقة عائلية بأسرة مستر كوري ، فقد بلغني انهم ما زالوا باقين على زواج مسز

منسون بمستر كوري ، وهم يزعمون انها انما تزوجته طمعاً بهاله .
وما يدرينا ان هذه السيدة كانت صديقة لمستر كوري الذي تزوج نورا
ثم اصبحت الآن صديقة لمستر بروم كوري ، فهم يقولون انسه شديد
الشبه بأخيه .

فردت ميلي معقبة :

— هذا التعليل خائن ايضاً

وفرغت مس سيلز من شرب القهوة وقد اشرفت الساعة على الثانية عشرة
إلا عشر دقائق ، وأغلقت مارج باب المتجر وانصرفت المراكب معاً وكان المطر
لا يزال متدفقاً .

وعند منعطف الطريق تسافحت المراكب واتجهت احدهما الى بيتها ،
والأخرى الى بيت المريضة المشاولة .

فتحت ميلي الباب ، واخذت ترتقي الدرج صاعدة الى الطابق العلوي ،
كانت ابواب جميع الغرف مغلقة ، فيما عدا مخدع مسز منسون الذي كان
بابه مفتوحاً .

كان هناك شمع من الضوء ينبعث من مدخل الغرفة فيسقط على ارضية
الردهة المعتمة كأنه طريق مرصوف بحجارة بيضاء وسط غابة مظلمة سوداء
ودخلت الى الحمام لتنظف اسنانها ، ثم علقت المعطف والمظلة ، وصعدت
الى الطابق الأعلى .

ومشت الى الفراش تنظر الى مريضتها ، كانت مسز منسون مستيقظة ،
وكان وجهها شاحباً وعيناها تتألقان .

وفي رقة غمغمت ميلي تقول :

— هيه الم ظللت مستيقظة حتى الآن ؟

وذكرت ان الباب المنفضي الى الردهة لا يزال مفتوحاً ، فارتدت راجعة
واغلقتة .

وقالت في نفسها :

- الآن سيدور بيني وبينك حديث طويل ؟ لكنه حديث من جانب واحد .

وعادت الى مريضتها تقول :

- هيه !. انك اللينة لست على ما يرام ؟ فهم ساءت حالتك ، يا حبيبتي ؟

اعني يا مسز ملسون ؟

وتلاقت العيون الأربع . عيونها وعيون مسز ملسون ؟

فقال ميللي :

- لحظة واحدة . كل شيء في اوانه . انك تريدن شيئا وسأحاول ان اخن ؟ وارجو ان اعرف ما الذي تريدن . لكن قبل هذا يجب ان اقيس نبضك .

ودست يدها تحت السجادة وسعجت يد المريضة وامسكت بمصمها تقيس نبضها ، كانت يدها باردة وكان النبض سريعاً .

وهست ميللي :

.. انك خائفة . خائفة من شيء ما . لكن ما الذي اخافك ؟ فهمت . كنت خائفة لأنني تأخرت . لكن ماأذا قد عدت . فلا داعي للخوف . انك مضطربة قلقة بشأن شيء ما . لكن يجب الان ان تهدأي . فجلست ميللي على حافة الفراش ؟ واخذت تتحدث الى مسز ملسون في رقة ونعومة .

- اراهن على انني اعرف ما حدث . لا شك اذك حلت حلاً مزعجاً اثار خوفك واتزعاجك . لكن لا داعي للخوف فقد اقتصى الحلم الان . ولن يعاودك مرة اخرى .

ونظرت في عيني المريضة تستشف منها بادرة تفهم منها الحقيقة .

لكن كان في عينيها شيء آخر . اذن استلتاجي خطأ ؟ كانت العينان
ناطقتين بوضوح . اذن ما الذي حدث ؟
وفركت يد مسر منسون في رقة لتبعث فيها الدفء كانت اليدان باردتين
كالثلج ، ولكن الجبين كان ينضح عرقا يجب ان أعرف السر . يجب ان
أعرف ما أفزعها .

ترى هل رأت في الغرفة شيئا أفزعها ؟ ولكن ليس في الغرفة ما يفزع أو
يخيف . اذن فهل سمعت شيئا ؟
- إسمعي يا حبيبتى ، الآن سأوقظ اйма ، واجعلها تذهب لخدمتها ، وربما
استطاعت اйма ان تفهم ما تطلبين .
وتحولت إلى اйма وأيقظتها .
فقالت هذه .

- هيه اهل حان موعد نوبتك ؟

فقالت ميللي ضاحكة :

- انك كنت غارقة في النوم ، حق ظننت انك تناولت حبة
منومة .

فردت :

- كان السكون شاملا ، فاستغرقنا ، نحن الاثنتين ، في نوم عميق
هادئ .

وقالت ميللي لنفسها :

- انك لا تسدرين ، ان مسر منسون ، لم تذق للنوم طمعا ،
وهي خائفة

فأخذت بذراع اйма ، وانتحيت بها ركنا من الغرفة
فسألتها .

- من الذي جاء الليلة إلى الغرفة ؟

لا أحد .. لا أحد على الإطلاق . هل تحسبيني بلهاء ؟ اني لا يمكن ان
أسمع لأحد بالدخول عليهما ، الذين زاروها اليوم هم . مسز منسون ،
ومسز كوري ، وقد بقيا في الغرفة دقيقة واحدة ، وذلك قبل أن
يحيي المدلك .

فسألتهما :

— هل قال المدلك شيئا حين كان هنا ؟ هل تحدث عن حالتها ؟

— كلا ، إنه لم ينطق بكلمة واحدة ، وأنت تعرفين انه صموت لا
يتحدث أبداً .. ولكن لم تلحين بهذه الأسئلة ؟. هل حدث شيء في
أثناء لوبيتي ؟

— إن مسز منسون خائفة ، وأريد معرفة السبب فقد ظننت في البداية
انها حلت حلاً مزعجاً ، لكنني أعلم الآن انني مخطئة في هذا الظن ..
انني أظنها سمعت شيئاً مزعجاً ، او هي بدأت ثانية تستعيد بعض الذكريات
المزعجة . لكن ما الذي قاله برايتمان بالضبط ؟

— لا شيء ، لا شيء عنها . كان حديثه كله يدور حول الجو وقال ان حياة
الريف أجمل من الحياة في نيويورك هذا كل شيء .

— ألم يذكر أشخاصاً معينين ؟ ألم يردد في حديثه بعض الأسماء ؟

— كلا يا مس سيلز . كان الذي دار بيلنا هو الحديث العادي المألوف الذي
اعتدنا ان نطرقه . وإذا كانت قد خافت فقد حدث هذا بعد انصرافه .
إني واثقة من ذلك بعد التديك غسلت لها وجهها وبديها ، وكانت هادئة
الأعصاب ، وكان النعاس بادياً عليها ، لذلك خطر لي انها لن تكون اللية
بحاجة الى حبة منومة .

فقلت مس سيلز :

— حسناً ، يمكنك الآن ان تنصري يا ايما .

ومضت ايما إلى فراش مسز مانسون فألقت اليها بالتيحية ، واستدارت

منصرفه .

ذهبت مبلي إلى الفراش ، وتأملت مريضتها . كان الوجه لا يزال شاحباً والعينان زائفتين .

لا شك اني مجنونة . بهذا حدثت مبلي نفسها .. ما هذه الخواطر التي قدور في نفسي . اني أشعر كأن عينا مجهولة تراقبني . هل ركبتي الأوهام إلى هذا الحد ؟ الغرفة مظلمة ، وليس فيها أحد سوى مريضتي ، فأين هذه العين الخفية التي تراقبني وتعصي علي حركاتي وسكنساتي ؟ أهو ملاك الموت الذي يراقبني ؟

ودارت ببصرها في كل ركن من أركان الغرفة ، جاحظة العين ، مرهفة السمع ، لكن الذي رآته هو الأثاث الفاخر ، وكان الذي سمعته هو السكون المطبق .

ومالت فوق الفراش مبتسمة .

نعم . ليس من قواعد التمريض ان يحس المريض ان ممرضته مضطربة الأعصاب .

وقالت تخاطب مريضتها :

— قد حان موعد الحبة المنومة

وتناولت من فوق المنضدة زجاجة الدواء وإبريق اللبن .

واستطردت :

— سأحضر كوب الحمام لأتناول معك قليلاً من اللبن .

ومضت إلى الحمام المتصل بالمدح وعادت بعد لحظات تحمل كوباً فارغاً كانت تعرف ان مسز منسون ترقبها وهي ترفع غطاء الإبريق وتملأ القدح وأعادت الإبريق إلى موضعه من المنضدة ثم تناولت من الزجاجة حبة واحدة منومة فوضعتها في راحة يدها .

كانت تفعل هذا وهي تتحدث طول الوقت .

- إذا كان الجو صافياً غداً والشمس مشرقة ، فسوف أجلسك في الشرفة غداً هو الأحد ، وأنت تعرفين ذلك دون شك وسيلزم جورج البيت وإن يخرج طول النهار ، والان هيا تناولي حبتك المذومة . لا . لا . إفتحي فمك أكثر من هذا .

لكن مسز منسون أبت أن تفتح فمها . لم يكن الأمر منها مجرد تردد أو رفض ، بل كان تمرداً واضحاً .
لقد زمت شفيتها في عناد ، وطبقت عيناها شرراً ، وبدت عروق عنقها نافرة متصلبة .

وحلقت فيها مبلي في دهشة . ما الذي جعلها تتمرد الليلة ؟ هل أن الأمر المهم ليس هو العصيان ، وإنما المهم ، هو الامارات الجديدة التي بدت اليوم .
قالت تكلم المريضة :

- أنك تتعسنين . ان صحتك في تقدم . منذ اسبوع كنت عاجزة عن زم شفيتك . كانت عروق رقبتك لا تنفر . أنك في تقدم مدهش ، هل تسمعينني نعم ان صحتك أحسن كثيراً .

لم تبلسم مسز منسون ، وكانت الابتسامة هي التغيير الذي تتمناه مبلي .
إذا ابتسمت المريضة فمعنى هذا انها استجابت للعلاج ، وإن حدة الشلل بدأت تخف .

- أرجوك ؛ يا مسز منسون .. أرجوك ان تبترسمي ؛ ولو مرة واحدة .

لكن الألم كان واضحاً في عيني المريضة .

كانت تتمذب . قد حاولت ان تبترسم ؛ لكن كان جلياً انه استحالة عليها ان تبترسم .

قالت مبلي في رقة :

.. دعك من الابتسام يا طفلي لا داعي لأن تبترسمي .
ونظرت مبلي الى الحبة المنومة المستقرة على راحة يدها .

ما عساي الان فاعلة . اني لا أستطيع ان أرغمها على تناول الحبة .. لكن
يجب ان أفهمها انني أحبها ، وان ما أطالبه منها هو الشيء السليم الذي ينبغي
أن يحدث . إن ما أطالبها به انما هو لصالحها وقبل كل شيء علي معرفة ما
الذي يفزعها ؟ ما الذي يخيفها ؟

وقالت تحدث المريضة :

.. مسز منسون . فلندع الحبة المنومة الان ؛ لكن أرجوك ان تتناولي
قدح اللبن . انني أعرف انك تكرهين الحبة المنومة ؛ رغم انها تفيدك كثيراً
لكن أرجوك أن تشربي اللبن هذه هي مهنتي يا مسز منسون ، أن أرفعك
وأجعلك تتناولين الدواء والطعام ، وإذا أنا عجزت عن ذلك فسيطرديني
الدكتور بابوك ، ولن يستعين بي أبداً وأنا في حاجة الى هذا العمل لكي
أعيش . ثم انهم سيطرردوني ويأتون بمرضة أخرى بدلاً مني ، مع اني أحبك
ولا أريد ان أفارقك أبداً . أتوسل اليك يا مسز منسون ان تشربي اللبن .
إكراماً لحاطري .

وامتلأت عينا مسز منسون بالمبرات ، وتجمعت تحت أهدائها
الطويلة .

ونحت مبلي اللبن ، فوضعت القدح على المنضدة ، وأعدت الحبة المنومة
الى الزجاجاة .

وقالت في لهجة بائسة تفيض أسى :

.. إني أريد ان أساعدك ، لكنني أراني عاجزة لا حولي . اريد معرفة ما
تفكرين فيه ، لكن كيف السبيل ، ألا يمكنك أن تعطيني إشارة من أي
نوع ؟ . ألا يمكنك ان تنظري إلى أي شيء في الغرفة ، فأسترشد بذلك إلى
ما تبغين ؟

وتأملت عينا المريضة أملا ورجاء ، كانت نظرة جليلة فاطقة لا يمكن ان يخطئها الفهم .

ومتفت مبلي في لهجة سعيدة فاطقة بالابتهاج :

- آه ! لقد بدأت الآن أفهم . أعتقد انني فهمت انك تريدني أن أقولي أن في هذه الغرفة شيئا يخيفك هنا شيء يخيفك ولكنني لا أعرف ما هو ؟

وتلاقت العيون الأربع من جديد ، كأنما هي أربع من الأيدي تتصافح وتتماسك . ومشت العيون الأربع معاً ، متجهة إلى المنضدة . لكن لم يكن على المنضدة شيء إلا إبريق اللبن والقدح المملوء باللبن وزجاجة الحبوب المنومة . كما كان هناك منديلان مطبقان ، الأشياء نفسها التي ترى على المنضدة كل ليلة .

لا يمكن ان تكون المناديل هي الشيء الذي يخيفها ، فهي مناديلها دون شك والحروف الأولى من اسمها مطرزة عليها داخل دائرة من الزهور ، ومع ذلك هل المنديل يمكن أن يشير الحرف ؟ فتناولت مبلي المنديلين ، وفردتهما ثم طوتهما .

إنها فارغان لا شيء داخل طياتهما . إذن فليس المنديلان هما مثير خوف المريضة .

وبدأت من جديد تتابع نظرات مسز منسون الى حيث تقودها ، على شيء تستقر هذه النظرات الغامضة ؟
آه ! على الحبوب المنومة ؟

- لكن ما يعني هذا يا مسز منسون ؟ هل انت خائفة من الحبوب ؟ انك تتناولينها كل ليلة ، فما الذي يخيفك منها . هي نفس الحبوب التي اعتدت عليها اننا لم نغيرها ولم يكتب لك الدكتور باقوك دواء جديداً .
وأمسكت بالزجاجة وهزتها أمام عينيها :

- أنظري . هي نفس الحبوب ونفس الصيدلية ، وفي الزجاجاة أربع حبات لأربع ليال أخرى .

وتغيرت النظرة المنبعثة من عيني المريضة بدت قلقة متزعجة ، بل بدت تفيض رعباً وفزعاً . كانت نظرتها أشبه بالكلام المنطوق كانت نظرتها تحذر وتنبيه وتتوسل كانت نظرة تصرخ .

فهمت . إذن فأنت خائفة من الدواء ؟ لكن لم تخافين ؟ ما سر هذا الخوف الفجائي الذي افترسك ؟

حسناً . سأؤكد من الأمر .

فتناولت ميلي حقيبة يدها ، ودست فيها زجاجاة الحبوب في حقيبتي . فقد أبعدتها عنك وسأرميها في القمامة وغداً سأخطر الدكتور بابوك انك تكرهين هذه الحبوب كما يكره الانسان السم .

السم ؟ فقد ترددت هذه الكلمة اليوم عندما كانوا مجتمعين في غرفتها قبل العشاء ويتناولون كأساً من الشراب كان بروس هو الذي نطق بها ، حين قال لـ رالف :

« هل أنت ذواق السموم ؟ »

إذن فهذه الكلمة هي التي أثارَت انزعاج المريضة ، وجعلتها تفزع من الحبوب المنومة .

لقد صور لها ان الحبوب قد استبدلت ، وان ما في الزجاجاة حق الآن حبوب مسمومة .

نعم . هذا هو التفسير الوحيد .

قالت ميلي :

- لا تخافي يا مسز ملسون .. ان هذه الحبوب سليمة ، فهل أنت

بخبير الآن ؟

لكن لا .. ان مسز ملسون ليست بخبير .. فهي لا زالت تنظر الى المنضدة

ونظرت الخوف لا زالت تثبت من عينيها
كانت شفتاهما جافتين متصلبتين ، وكانت تجاهد كي تنطق ، كي ترمم
عليها كلمة .
لكن حينها كانتا فاطمتين . كانت تريد ان تقول شيئا .. شيئا
خطيرا . شيئا رهيبا .
وفجأة أحست ميللي انها انهزمت .
إن مسز منسون مصابة بالهستيريا ، نعم . هستيريا ، وهذا شيء لا تستطيع
ان تواجهه وحدها .
يجب ان تستعين بمسز منسون ، أو مسز كوري ، يجب ان تلجأ اليها
وتستنجد بهما .
ونظرت الى باب الغرفة .. ثم الى الباب الزجاجي ، المفضي الى
الشرفة .
إن وراء هذا الباب الزجاجي ، على قيد عشرات الأمتار ، يرقد جورج
بيري في فراشه يغط في النوم آمنا مسترخيا .
وانجذبت الى الحاجز (البرافان) ودارت حوله غافلة من النظرات النزع
التي تتابعها في رعب .
كان الطقس في الخارج في الشرفة شديد البرودة ، وكان الهواء نديا تخالطه
آثار المطر .
ومشت متجهة الى غرفة مسز منسون المتصلة بالشرفة لكنها الفتها بدورها
مطفأة الأنوار .
قالت في نفسها .
- لا شك ان مسز منسون كانت بخير عندما القوا عليها تحية المساء
وانصرفوا الى مخادعهم ، والا لما تركوها . فهم كانوا أحرى بأن ينتظروا
عودتها أو يستدعروا الدكتور بابوك .

لكن لم تستدعي الطبيب . فهو أقدر الناس على معرفة حقيقة ما
تعانيه مسر منسون ، كما انه بصوته المؤثر أقدر الناس على ان يبعث الاطمئنان
في قلبها .

واستدارت راجعة ، وهبطت الى الطابق الأرضي ؛ وهي تتحسس
طريقها في الظلام ، اذ لم تشأ ان تضيء الأنوار حتى لا تزعج أهل البيت
وتوقظهم من نومهم .

وفي نهاية البهو اخذت تتحسس الجدار باحثه عن باب المطبخ حتى استقرت
يديها فوقه .

فتحت الباب ودخلت .

ثم أضاءت النور بعد ان أغلقت الباب .

انجمت إلى جهاز التليفون ؛ وكانت مدبرة بيت الدكتور بابوك هي التي
ردت عليها .

سألها دون ذكر اسمها :

هل الدكتور بابوك موجود من فضلك ؟

.. كلا . انه غير موجود .

وغاص قلبها .

فقد كانت في مسيس الحاجة اليه .

.. أقمرفين أين هو الآن فإن الأمر هام جداً .

.. كلا بكل أسف .. إنني لا أعرف مكانه .. فقد تلقى دعوة

بالحضور في الساعة العاشرة ؛ ولم يعد حتى الآن ؛ التحبين أنت تترك
له رسالة ؟

.. كلا .. كلا ! .. شكراً .. ألم يقل ان كان سيعود

مبكراً ؟

.. أعتقد انه سيتأخر قليلا ، وأغلب ظني ، انه دعي الى حالة

ولادة .

حسناً .. أرجوك ان تخبريه أنت .. على أية حال ، شكراً لك ..

سأتصل به مرة أخرى .

وردت الساعة مكانها ..

لم تشأ أن تخطرها باسمها ، فقد خشيت ، اذارجع الدكتور بابوك من مهمته ان يتصل بها تليفونيا ، فيزعج رنين الجرس أهل البيت ، ويخرجهم من ثباتهم .

عندئذ سوف ينهي عليها باللوم مسز منسون ومسز كوري ، وسيأومونها على اتصالها بالطبيب دون استشارتهما .

كانت مسز منسون ، رقيب باب الغرفة ، منتظرة عودة مس سيلز ..

فقد افترضت أنها هبطت الى المطبخ تأتي بقدرح من الماء المثلج ، لكنها تأخرت أكثر مما ينبغي .

فأين ذهبت ؟

لعلها رأت أن تعد لانفسها قدحاً من السكاكاو ، ولذلك تأخرت في المطبخ ..

ان من عادة مس سيلز ان تفعل هذا في بعض الليالي .

وتمنت مسز منسون لو انها أعدت السكاكاو ، لأنها في هذه الحالة لن تكون ظمآنة وان تكون بحاجة لاحتساء قدح اللبن ..

ان من عادة مس سيلز في بعض الأحيان ان تشرب اللبن الذي يتبقى في الابريق ..

وجميع أهل البيت يعرفون عنها هذه العادة .

ولكن .. مسز منسون ، تمنى أن لا تقرب مس سيلز ، من

اللبن الليلة .

نعم . . لم أتمنى ألا تمس شيئاً من اللبن .

حين رأت الأيدي ذات القفاز تبرز من تحت إطار الحاجز حاولت أن
تصرخ . .

وقد صرخت فعلاً ، لكن في أعماق النوم .

صرخت في طواياها ، حين كانت إيما غارقة في النوم ، أمام
نيران المدفأة .

لقد مضت رقب الأيدي وهي تزحف على الأرض ، يميناً ويساراً . .
الأيدي الصفراء ذات القفاز .

نعم ، أخذت الأيدي تتحرك هنا وهناك ، وترتفع وتنخفض ، ثم ما لبثت
أن اختفت .

كاد الرعب يقتلني !

كانت الساعة الموضوعة فوق رف المدفأة ترسل دقاتها المتتالية ، ومضت
الدقائق تلو الدقائق ونظرها مستقر على الحاجز .

ثم فتح باب الغرفة في هدوء ، وفي عذاب ومعاناة أدارت عينيها ، وكان
الأمل يعصف بها .

من القادم !

وفادت في أعماق قلبها :

- إيما ! أنوسل اليك أن تسمعي ! أنوسل اليك أن تستيقظي !

لكن إيما ظلت غارقة في نومها .

وظلمت والفزع يفترسها رقب الخطوات التي تخطو فوق السجادة في رفق
وحذر . . كما كانت رقب تناول حبتين (كبسولتين) من الزجاجة وإفراغ
محتوياتها في إريق اللبن ، ثم ملأ الكبسولتين بتلك البودرة الموضوعة على رف
التواليت وإعادة الحبتين إلى الزجاجة .

كانت ترقب كل هذا ، والشخص المجهول الذي تقوم يداه بالعمل يفعل هذا دون أن يلقى بالاً إلى وجودها ، كأنها غير موجودة أو كأنها قطعة الجهاد لا تحس ولا تشعر ولا ترى .

كانت في رأيه أشبه بالأموات . مجرد جثة ، في حين كانت ايما مستغربة النوم ، لا تستجيب إلى الصرخات الداوية ، التي تتردد في أعماق ز منسون

رجعت مبلي الى الغرفة ، وفي يدها قدح الماء المثلج ، الذي جاءت به المطبخ .

قالت :

— انك تعتقد اني تأخرت كثيراً .. ترى هل ظننت اني فررت هاربة هي السمرة مع أحد الأصدقاء ؟
كلا يا عزيزتي .. انك رفضت أن تشربي اللبن فجئتكم من المطبخ بقدح من البارد .

وأدنت مبلي القدح من شفهي المريضة وهي تقول :

— هيا اشربي يا حبيبتي .. ماء مثلج لذيذ .. وقد جئت به من الثلاجة .. والآن سنحاول أنا وأنت أن ننام ، ويجب ان ننام ، وسأترك المصباح يبر مضاء

الليلة لن أنام في فراشي ، وإنما سأجلس في المقعد وأنام ، حتى يمكن أن .. وحتى يمكن أن تريني ..

أوه ! أرجوك ، لا تنظري إلي هكذا ، سبق ان نمت في المقعد عدة مرات كنت لم تشعرني بذلك .

وسحببت المقعد الكبير ووضعت في مواجهة الفراش ، ومسز منسون اليها . وكان المقعد أقرب إلى موضع القدمين ، منه إلى موضع

س .

واستقرت ميللي في المقعد الكبير .
على أنها لم تلبث أن نهضت وصبت لنفسها كوباً من اللبن ، وأفرغته
في جوفها .
رأتها مسز مندسون ، وهي تحتسي كوب الماء ، وتجلى الخوف في
نظراتها .

إن ميللي لا تعرف المكيدة ..
أما المريضة فتعرف ..

هي لا تعرف أن اليد الخفية المجهولة امتدت من وراء الحاجز وأفرغت
في اللبن محتويات كبسولتين من الحبوب المنومة ، أما أنا ، فأعرف
ما حدث .

مسكينة ميللي !
إنها سوف تستغرق في نوم عميق من أثر النوم ، ولن تدري بشيء مما
يدور حول .

بل أنا المسكينة حقاً لا ميللي .
ميللي ستنام الليلة نوماً عميقاً ، ولكنها ، على أية حال ، سوف تصحو
في الصباح .
أما أنا - مسز مندسون - فساكون في الصباح جثة هامدة .
نعم ، ساكون جثة هامدة .

لكن ، كيف يمكن أن يحدث هذا ؟
لا أظن أن الخطة وضعت على أساس قتلي الليلة ، فهم لا يعرفون أن ميللي
سوف تشرب الليلة اللبن المزوج بالنوم ، وهم لا يمكن أن يقتلوني إلا في غياب
أيما أودس سيلز .

إنهم يترقبون فرصة سانحة لي ينفردوا بي ، حتى يتسنى لهم أن
يقتلوني .

والليلة سنحت الفرصة ..
فما دام أن ميلي شربت اللبن فسكنام نوما لا تحس معه بما سيفعلون بي ومع ذلك فهم لا يعرفون انها شربت اللبن .
إذن فهم لن يقتلوني الليلة ، كل ما يهدفون اليه هو إخافتي ، وبث الرعب في قلبي .
الأيدي التي تبرز من تحت إطار الحاجز .
اليدين التي أفرغت المنوم في إقاء اللبن - كل هذا يراد منه إثارة الفزع في نفسي .
أما قتلي فلم يحن أوانه بعد .
ولكن كيف ينوون قتلي ؟ ما هي الطريقة التي سيتبعونها في القضاء علي ؟
أعتقد أن الحق هو أسهل الوسائل .
يد تمتد وتلتف حول عنقي ، وتظل تضغط وتضغط ، حتى تزهرق أنفاسي .
لكنهم لا يستطيعون أن ينفذوا مكيدتهم إلا في غيبة مس سيلز ، لكنها الآن موجودة في الغرفة .
موجودة ؟ اني لأخدع نفسي إن ظننت انها موجودة .
لقد تناولت اللبن ، زوجاً بالمنوم ، وعندما تنام تصبح كأن لا وجود لها في الغرفة .
وعندئذ ينفردون بي و .. ويخنقوني .
وسيزعمون عند الشرطة انني تغلبت في الفراش ، فوقعت الوسادة فوق وجهي وكتمت أنفاسي .
كالوا جميعاً يترقبون ان أتحرك .. كالوا يترقبون حدوث المعجزة ، وقد حدثت المعجزة التي يتلفهون اليها .

لكنهم لم يكونوا يتوقعون ان تكون هذه المعجزة هي السبيل للموت ،
لا لشفاء .

لكن هل سيصدق البوليس هذا الادعاء ؟

ومس سيلز المستفرقة في النوم - هل سيتهمها البوليس بالاهمال ؟ أو ترى
هل ستتهم بالتواطؤ والاشراك بالجريمة ؟

هل سيسولون أن الدافع لاشراكها بالجريمة ، هو انها غارقة في
الحب مع ..

الفصل الثاني

كانت هاتي هي التي صرخت .
وكانت صرخة دائرية جلجلت في أرجاء البيت الهاديء . . دارت
الصرخة بكل ركن من أركان البيت ، ونقلت إلى كل أذن ، وانتزعت
أيما من نومها العميق .
كانت غرفة أيما ملاصقة لغرفة هاتي ، لا يفصل بينهما إلا الحسام
المشترك .
عرفت أيما من أين صدرت الصرخة .
لكن السكون الذي ساد البيت بعد الصرخة كان خفيفاً ، يهز
الأعصاب .
قالت في نفسها :
- إن جميع أهل البيت لا بد أن يكونوا أمواتاً وإلا فما معنى هذا
السكون الشامل ؟ ليس بالبيت نفس واحد يتردد وليس فيه حركة واحدة
تمس الأسماع .
جلست أيما في الفراش وأضاءت النور وأرهفت السمع لكنها لم تسمع
صرخة أخرى .
رحبت نظراتها إلى الساعة وجدتها الثالثة بعد منتصف الليل . والوقت

بيدها على لها تكتم الصرخة التي أوشكت أن تنطلق .. كانت تريد أن تصرخ وإن لم تعرف سبباً يدعوها إلى الصراخ .
وعندئذ سمعت أصواتاً أخرى .. أبواب تفتح وأبواب تغلق ووقع أقدام تدق الأرض وأقدام تهول في كل مكان .. على الدرج وفي المطبخ وفي البهو .

ثم سمعت صوت مستر كوري يدق باب غرفتها ويقول :

— ايما ! نحن نريدك هنا فأرجوك أسرعي .

ففتحت له الباب وقد التفت بردائها المنزلي .

سألت بلمفة :

— ما الذي يجري ؟ مسز منسون ؟

فرد بإقتضاب :

.. أرجوك أن تحضري للمكتبة !

ومشت في أعقابها صامتة .. كانت قلبها يرجف وكانت خواطرها تشرذ إلى الأسوأ .

لكنها لم تشأ أن قلّسأله ثانية عما جرى .. ما هي إلا دقائق معدودة حتى تعرف كل شيء .

وحين وصلت غرفة المكتبة وجدت هاتي هناك حية تتنفس وكانت جالسة على أحد المقاعد وقد التفت ببطانتيتها .

لكن أين الآخرون ؟ مستر كوري ومستر منسون وميس سيلز ؟ آه .
ها هو مستر كوري الآن واقف بجوار المدفأة ، وها هو مستر منسون يتكلم في الهاتفون .

أما ميس سيلز فهي الوحيدة التي تخلفت عن الحضور .

فأحست ايما بغصة تخنق صوتها .

فقالته متلعثمة مترددة :

- أين مس سيلز ؟ هل هي بخير ؟
- هي بخير ، الكل بخير عدا مسز منسون .
- يا إلهي ؟ هي لم .. لم ..
فلم يطارعها لسانها على أن تقول :
« انها لم تمت » ..
فقال مستر كوري :
- اننا نحاول ان نتصل بالدكتور بابوك .
- يا إلهي .. إنها لم .. لم ..

ولم يطارعها لسانها على أن تتصل بالدكتور بابوك فقد أغمى على مسز
منسون ، وقد رفضت مس سيلز ان تتحمل المسؤولية وأصررت على استدعاء
الطبيب ولا نعرف كيف نتصرف .

ثم استطرد :

- ان هاتي تهذي وتخرف فهل تستطيعين يا ايما ان تتحدثي اليها ؟ هي
تردد كلاماً لا يصدقه العقل .
فتحولت الى هاتي ..

كانت هاتي تولول بصوتها الحاد المسموع وكلماتها تتداخل بعضها ببعض بحيث
قلت الأذن المعنى في بعض الأحيان .

أخذت الكلمات تندفق من فم هاتي متسارعة متلاحقة .
قالت :

انها كانت تعاني أرقاً شديداً طول الليل وزادت الأرق وطأة أغصان
شجرة اللبلاب التي كانت تضرب نافذتها بطرقات متتالية بسبب شدة الهواء
وكلما حاولت النوم أيقظتها خشخشة اللبلاب وزايلت هاتي فراشها وتناولت
مقصها من فوق المنضدة وقد استقر رأسها على أن تقص الأغصان الملاصقة
لنافذتها .

وكأبعت هاتي تقول .

- فتحت النافذة والمقص بيدي وأبرزت منها رأسي لكي أقص الأغصان
هندئذ رأيت . . رأيت يهتز عينا وشمالا . . هذا الشيء الطويل الأسود
الخفيف . . كانت الأغصان هناك أمامي في الظلام كأنها ثعبان يزحف
ويتمحرك .

وصممت إذ كان منسون قد فرغ من حديثه التليفوني وجاء يقول لهم أنه
لم يعثر على الدكتور بابوك ولكنه استطاع أن يتصل بالدكتور بليديل وأنه
سيحضر حالا .

وعادت هاتي تم حديثها :

- نعم كانت الأغصان أمامي والمقص في يدي وأنا اأم بقطعها عندئذ
نزلت الذراع .

ونظر كوري الى منسون ونظر منسون الى كوري . . فتبادلا النظرات
بدهشة وكأنا شاحبين وكأنهما كانا يبتسمان .

فقال كوري مخاطب منسون :

- لا داعي لأن نستمع مرة أخرى لهذا الهراء . . اولى بك ان تنتظر
الدكتور بليديل عند الباب فهو لن يتغيب طويلا .
وانصرف منسون مسرعا .
فقال ايما

- اما انا فلا اريد ان اسمع شيئا . . يجب ان اذهب الى مسز
منسون لأراها .
فقال كوري :

. كلا . . بل يجب ان تبقي هنا . . يجب ان ننهي هذا الموضوع اولا .
ان نافذة مخدعك على مسافة بضعة اقدام من نافذة هاتي . . ولعله قد
يكون في وسعك ان تقنعها بأن مارأته كان مجرد وهم وتخيل .

وهمتفت هاتي .

- لن يستطيع أحد ان يقنعني .. لا اليوم ولا غداً ولا في أي يوم آخر .
أكرر عليكم القول بأنني رأيت ذراعاً .. ذراعاً طويلة .. طولها متران تقريباً ،
وكان يمكن لهذه الذراع أن تطبق على عنقي وتخنقني لولا انني صرخت
فأفزعتها فهربت .

فقال كوري في صوت رقيق ، كمن يتحدث إلى شخص مختل
العقل .

- وأين ذهبت هذه الذراع عندما هربت ؟

- لا تسألني !. إنني لا أدري .. فقد اختفت .. أعتقد انها صعدت
إلى أعلى .

. إلى أعلى ؟ لكن أين ؟ .

- وأنى لي أن أعلم ؟

فاستطردت هاتي

- إذا كانت اليد قد ذهبت لأسفل فلا بد أنها ذهبت لتلتحق بجسدها
وفي هذه الحالة كان لا بد من رؤية الجسد لكنني لم ألمح شيئاً أمامي .. لم
يكن هناك أي جسد .. لم يكن أمامي إلا أغصان اللبلاب وهذه
اليد الطويلة متران . نعم . طولها متران . وكانت اليد مكسوة
بقفاز أصفر .

.. قفاز أصفر ؟ ولكن كيف استطعت يا هاتي ان تميزي اللون بالرغم من
الظلام السائد ؟

فردت هاتي باصرار

- نعم .. كان القفاز أصفر اللون يا .. ستر كوري ولم يكن الظلام سائداً
كان هناك قبس من الضوء صادراً من مصباح الشارع ، وافقد شاهدت القفاز
كما أشاهدك الآن . وكانت اليد تتأرجح يمينا ويساراً كما تبحث عن شيء

تمسك به فلمست اليد وجهي .

وتحمست هاتي وجنتها ، وقد خجلت عيناها لهول الذكرى
المرعبة .

— نعم لمست اليد وجهي لكنها كانت لمسة خفيفة غير اني شعرت بها ،
ويبدو أن اليد لم تكن تعلم اني موجودة .

وتحول كوري إلى اйма قائلا :

— ألا يبدو لك الأمر أشبه بالألعاب التي يمارسها الصغار في عيد « جميع
القديسين » ؟

فقالت اйма منكرة هذا التفسير :

— وهل يمارس أحد الألعاب العبد في الثالثة بعد نصف الليل ؟ لا بد أنها
أكلت شيئاً ثقيلاً على معدتها فرأت كابوساً مزعجاً ، هيا يا هاتي هودي لفراشك
ودعك من هذه السخافات وسأتحدث اليك بالأمر فيما بعد أما الآن فإني صاعدة
لأرى ما حل بمس تورا .

ونمضت هاتي واقفة ومضت لمخدعها .

فاستدارت اйма لمستر كوري وسألته :

— لكن من الذي صرخ ؟ أكانت هذه صرخة اйма ؟

— لا بد أنها كانت صرخة اйма

وتساءلت :

- ترى هل سمعت مسز منسون هذه الصرخة ؟ فقد جرت العادة بأن
يكون بابها مغلقاً أثناء الليل .

فقال كوري :

.. كان باب الشرفة مفتوحاً ، وثافذة هاتي واقفة بالجانب الذي فيه الشرفة
فأغلب الظن أنها سمعت الصرخة فألهمي عليها .

فقالت اйма وهي غارقة في التفكير ،

هذا غريب فمهدي بمسز ملسون انها قوية الأعصاب لا تهزها المفاجآت ،
فكيف يغمى عليها بسبب صرخة سمعتها ؟ . فهي ليست من الظراز الذي
يغمى عليه .
فقال كوري :

- لا تنسي ، انها الآن مريضة ، فلم تعد لأعصابها صلابتها
المعروفة .
- لعلك على حق في هذا .

ثم أردفت :
- وثمة شيء آخر ، فقد كانت الليلة قلقة شديدة الالاعاج . وقد عللت
مس سيلز الأمر بأنها لا بد ان تكون قد رأت كابوساً .
وحدثته عن عودة مس سيلز عند نصف الليل ، والأسئلة التي
وجهتها :

- لقد انتهت علي بالأسئلة كأنني ارتكبت خطأ ، فتجد سألتي عن
دخل عليها ، وماذا قالوا لها .. إن مسز سيلز تعتقد أن مسز نورا
خائفة فزعة .

ومشي كوري إلى النافذة وأطل منها ثم قال :
- إن الضوء لا يزال يشع من غرفة بيرى .
ثم أردف :

- لكن الى أي مدى كان رعبها ؟ . إن المرأة حين تجرد نفسها
عاجزة عن الكلام ، وعاجزة عن الحركة .. لكن كيف عرفت مس سيلز
انها خائفة ؟

- من الطريقة التي تنظر بها ، إن العينين تنطقان دائماً بما يعتل في الصدر
من احساسيس ، ومن المحتمل فعلاً انها قد رأت كابوساً في نومها ، وحين أفاق
عجزت عن ان تنفض آثاره عن نفسها . ثم صرفتني مس سيلز إلى مخدعي ،

قائلة انها تستطيع ، اذا انفردت بها ، ان تعالج الأمر ، وأن تبدد
خوفها

- أكان ذلك في نصف الليل ؟

- نعم حوالي الثانية عشرة أو بعدها بقليل . لكن ما الذي قالته
مس سيلز ؟

فأجاب مستر كوري :

.. يبدو ان ما تعرفه مس سيلز عما حصل أقل مما يعرفه أي إنسان
آخر في هذا البيت .. انها لم تعرف ، أن شيئاً قد وقع إلا بعد ان
أيقظتها .. ولم يكن من الهين أن أوقظها ، فقد كان نومها ثقيلاً جداً .
فسألته ايما :

- وأنت يا مستر بروس .. هل سمعت صرخة هاتي ؟

- طبعاً ، فقد كان باب غرفتي مفتوحاً ، وصعدت في الحال إلى مخدع
مسز منسون .

- كان مفروضاً ان تذهب قبل كل شيء إلى المكان الذي صدرت
منه الصرخة .

.. لو انك كنت مكاني لفعلت مثلاً فعلت . ان مسز منسون هي التي
تشغل أذهانتنا فأول شيء يخطر بالبال هو ان تبادر إلى الاطمئنان عليها .

فأررفت ايما سمعها وقالت :

.. لقد فتح أحدهم الباب الخارجي دون ان يثق الجرس ، أيكون هذا
هو الطبيب ؟

وفتحت باب المكتبة ، وتناهدت اليها أصوات صادرة من البهو وقالت :

- تصور من يكون القادم ؟ جورج بيرى ومعه الطبيب ، سأصعد لغرفة
مسز منسون فقد يحتاجون شيئاً .

كان جورج مرتدياً معطف المطر فوق بيجامته وحذاءؤه في قدمه بغير

جورب فقال يخاطب مستر كوري :

كنت أطل من نافذتي فرأيت الألوار قضاء في البيت فجئت مسرعاً
أستفسر عما حدث . فإذا كنتم تنون تفتيش البيت والحديقة لأني على
استعداد للمشاركة .

فسأله كوري برقة :

اتعلم عن اي شيء تتحدث ؟

- طبعاً اعلم .. اني اعرف كل شيء . فإذا اعتقدت ان في وسعك ان
تخفي الأمر فأنت مخطيء في هذا . لقد قابلت دكتور بليدل عند عتبة
البيت فروي لي كل شيء لكنني لم اكن في حاجة لهذا فقد رأيت كل شيء
بنفسي ولا يدهشني ان يغمى على مسز مانسون .

مضت برهة و كوري يتأمل جورج بنظرة فاحصة

ثم سأله :

هل لك ان تحدثني عما شاهدت بالضبط ؟

فتمضج وجه جورج احمراراً وأجاب :

- لا أدري ، اني لست من طراز الجسيران الذين يتطلعون من النوافذ
متجسسين على جيرانهم لكن الذي حدث هو ان ..

ففض يروي لكوري كيف انه اطل من النافذة ليهبق دواء الفراغة الذي
كان يتفرغ به بسبب وجع اسنانه .

فقال :

- طبعاً نظرت لهذا البيت عبر الحديقة ورأيت شيئاً يتحرك ، كان يتأرجح
يميناً ويساراً تحت الشرفة فظننت في البداية انه كلب ضخيم الجثة غير اني لما
لبثت ان ذكرت انه ليس في هذه الناحية كلاب من النوع الضخم فبقيت مكاني
احدق النظر لأتبين حقيقة هذا الشيء .

وقال :

— ان الكلب اخذ يزحف مقارباً من البيت ثم ما لبث ان اختفى فجأة .
فاستدريت لغرفتي لأتناول سيجارة اشعلتها ثم رجعت للنافذة قرأت الكلب
نائماً على الأريكة الموجودة في الشرفة ، فلا عجب ان يغمى على مسر منسون
فقد كان الكلب ضحكاً خفيف المنظر فلا بد انها فزعت عندما رآته يتجول في
الشرفة وما يدرينا انه تسلل لمخدعها فأفزعها

— لكن هل تستطيع شرح كيف استطاع الكلب ان يتسلق من الحديقة
إلى الشقة ؟

— بالحقيقة إنني لم اره وهو يتسلق صاعداً ، لكنني رأيته وهو يهبط .
فقد هبط في يسر وسهولة كأنه قرد وامله قرد وليس كلباً .. فقد قفز فوق
سياج الشرفة وتخطاه ، وتعلق بشجرة اللبلاب واخذ يزحف فارلاً .. وفي
الحقيقة إنني لم اشاهده وهو يستقر على الأرض فقد استدريت الى غرفتي
لأنتعل حذائي .

فاستطرد جورج يقول :

— الحق إنني لا ادري إن كان كلباً او قرداً .. إنني لست موقناً من الأمر .
ثم تساءل :

— كيف حال مس سيلز ؟

— إنها بخير لم يصبها شيء .

— يسرني ان اعرف هذا . لكن لم استدعيتم بليدل بدلاً من بابوك ؟

— لأن بابوك متغيب عن بيته في زيارة احد المرضى .

— لقد اخبرني بليدل ان هاتي صرخت صرخة دائية ، توقظ

الأموات .

فتأمله كوري لحظة ثم قال :

— إسمع يا جورج .. ارجوك ان تكتم كل ما سمعت او شاهدت . اننا

لا نريد جعل سيرتنا مضفة في الأفواه .

طبعاً .. طبعاً .. سأكتب كل شيء ، فقد أخبرني الدكتور بليدل أيضاً ان
هاتي لمحت على الحائط ذراعاً طوله متران .
- ان هاتي مخرفة تسيطر عليها الأوهام .
فلم يأبه جورج بكلمات كوري إنغا تابع يقول :
اتريد مني ان ابقى لأعانونكم في التفتيش ؟ اننا قد نعثر على آثار مخالب
كما انه من المحتمل كون هذا الشيء لصاً من متسلقي المواسير فقد نجد آثار
اقدامه . طمردة على ارض الحديقة .. نعم لعلة رجل لا كلب وكانت ينوي
سرقة جواهر مسز منسوت .

فلبث كوري صامتاً لا يعقب .
فاستطرد جورج يقول :
- الا ترى انه يحسن بنا ان نفلش الحديقة ، حتى نرتاح
ضمائرنا ؟

فمقب كوري بقوله .
- لا داعي لأن نفلش اي شيء ، فإن ضميري مرتاح تماماً .

فقال جورج
- اما انا فضميري غير مرتاح . إن اغصان اللبلاب عند نافذة هاتي متدلّية
لأسفل ولم تكن هذه حالتها اليوم .
فقال كوري :

إن الدنيا ظلام ومن العسير ان تتبين هذا الاختلاف .

فاطلق جورج ضحكة مرحة وقال :
- ما دامت البطارية معي فلن يكون من الصعب ان ارى اغصان
اللبلاب .

وتناول من جيبه بطارية جيب صغيرة ولوح بها .
ولاذ جورج بالصمت ولم يعد يقول شيئاً .

وبعد بضع دقائق رن جرس الباب فبادر كوري لاستقبال الطارق ثم رجع
بعد لحظات يقول انه دكتور بابوك .
كانت سيلز وايا واقفتين بجانب الفراش وأقبل دكتور بابوك على مريضة
يقيس نبضها .

وكانت مسر منسون في ذلك الوقت مستغرقة في النوم .
رقصوا عليه ما حدث فغمغم يقول بوحشية :
— هذا عجيب ونخيف أيضا
ومضت ميلي تقول :
— إلي لم أسمع شيئا على الإطلاق ولم أر شيئا . ولو اني سمعت صرخة هاتي لما
خامرتني ذرة من الخوف أما مسر منسون المسكينة .
وتظرت ميلي الى عيني المريضة .

لقد استطاع دكتور بليدل في براعة أن يجعلها نفيق من الإغماء ، ثم جعل
يتحدث ببساطة عن الكابوس الذي شاهده هاتي . وكانت المريضة تنظر اليه
طول الوقت ولا ترفع عنه بصرها لحظة وتنصت لما يقول .
ثم أعطاها منوماً أخرجه من حقيبتة الطبية وليس من الزجاجاة الموضوعة
على الطاولة .

لقد هم في البداية بتنازل زجاجاة المنوم لكن نظرة الخوف التي تجلست في
عينيهما جعلت يده تتوقف وترقد إلى حقيبتة ليخرج منها الدواء ، كما لوح
بالزجاجاة أمامها ، ومع ذلك ظلت المريضة على رفضها فتطلعت إلى اياها
كأنما تتحدث اليها .
فقالت اياها :

إني سأنام هنا كوني مطمئنة نعم ان أغادر الغرفة .

بعد هذه الكلمات أصبح كل شيء على ما يرام فأخلدت المريضة للنوم ،
واستقرت اياها على حافة الفراش وأخذت تلتذذ بربدا كل شيء كأنها يهيب بهم

ان هيا انصرفوا واتركوا الغرفة .

ولمس الدكتور بابوك ذراع ميلي وقال لها .

- هيا يا مس سيلز لم يعد لك هنا ما تفعلين انك في حاجة إلى كأس قنمشك ، كما قال مستر منسون ، وانا أيضاً في حاجة إلى مثل هذه الكأس .

ثم اطلق ضحكة خافتة وقال :

- في الحقيقة ، انك تستحقين هذه الكأس . فقد كانت ليلة طويلة مضنية

وتأبط ذراعها ومشى بها إلى خارج الغرفة وأخذ يعبر بها البهو وهو يسحبها سحبا كأنها مريضة لا تقوى على السير .

وسرى عنها وبدد وجومها ، فقد كانت تخشى ان يلومها على نومها حين لوبتها ورعايتها للمريضة ، فليس من حق الممرضة أن تنام . لكنه كلت منصفاً متساعفاً

كانت جميع غرف البهو مفتوحة على مصراعها عدا غرفتين اثنتين وكانت جميع الغرف مضاءة

فإلى اليمين غرفة مستر منسون الوردية إذ ان كل ما فيها وردي اللون : الأثاث والأغطية والجدران وكل شيء ، ويبدو انه هب من لومه فزعاً عند سماعه صرخة هاتي فقد كانت الأغطية كلها ملقاة على الأرض .

وإلى اليسار غرفة روبي وكانت موصدة الباب نعم . فقد أغلقت بالفتح منذ وفاته ، وما من شك في انها الآن متربة يغطيها الغبار ويسود كل مريض فيها

وبعدها العرفة التي يشغلها -ستر بروس كوري وهي غرفة رمادية اللون وأثاثها كله ذو ألوان داكنة .

وبيلي غرفة مستر كوري الجناح الذي يخص مستر منسون ولا يستعمل إلا

نادراً . ومع ذلك كان راضعاً ان شخصاً ما استخدم هذا الجناح فقد كانت
الأنوار مضادة في الحمام وفي غرفة الثياب . وكانت جميع الأدراج مفتوحة ،
كأنما كان هنا شخص يفتش عن شيء ما .

كانت المناديل ملقاة على الأرض ، وأطراف كوفية تتدلى من أحد
الأدراج المفتوحة .

ترى ما هو هذا الشيء الذي كانوا يبحثون عنه بسرعة ؟ أياكون
مسدداً مخبأ في درج المناديل ؟ ومن يكون ذلك الذي كان يبحث عن هذا
الشيء المجهول ؟

أما الباب الثاني المجاور لجناح مستر منسون فهو باب الدور المسحور ،
وكان أيضاً موصداً .

وفي رفق ضغط دكتور بابوك على ذراع ميلي .
فقال :

-- لا بد ان ذراعي ترتعش إن ركبتى مرتعدان ويخيل لي اني لا أقوى على
السير كما اني أحس صداهاً شديداً .

وابتسمت في وجه الدكتور بابوك كأنما تبدي له امتنانها .
ثم أخذت تهبط الى الطابق السفلي ، وهو ما زال متأبطاً ذراعها
في حنان .

وكان يقول لها وهما يحيطان الدرج

- هوني عليك يا فتاتي ، ولا يقلقك أمر مريضتك فهي بحال طيبة وسوف
تصحو وهي على ما يرام فقد كانت بحاجة إلى شيء من الراحة وعليك غداً
أن تخرجي لنزهتك اليومية المألوفة اننا لا نريد لك ان تنهاري لأننا في مسيس
الحاجة اليك .

كانوا لا يزالون مجتمعين في غرفة المكتبة ، وقد انضم اليهم والد جورج
وأمه ، لقد رأيتهما من قبل على بعد لكنهما لم يلتقيا أبداً .

كان مستر بيرى مرتدياً بيجامته ، وكان جالساً أمام المدفأة يصطلي
الدفء . أما زوجته - اليس بيرى - فكانت مرتدية ثيابها كاملة وحتى عقد
اللاقيء كان يزين جيدها . .
لم يحفل أحد عند دخولها بأن يقوم بواجب التعارف وحتى جورج بيرى نفسه
لم يهتم بأن يقدمها لوالديه .

ومضت إلى كرسي بجانب النوافذة ، واتخذت مجلسها بعيداً عن
دائرة الضوء

ودارت ببصرها بأرجاء الغرفة غارقاً في مقعد ضخم
وحمل إليها مستر كوري كأساً من الشراب ، قدمه إليها صامتاً
لا يتكلم .
كانت الساعة إذ ذاك الرابعة بعد نصف الليل وكان السكون سائداً والأرض
غارقة في الظلام .

كانت اليس بيرى تضعك قائلة .
- إني عادة أنام نوما عميقاً لكي الليلة كنت قلقة مصابة بالأرق لسبب لا
أدريه ، أو لعل هبات الريح الشديدة هي التي كانت تزعجني وقد سمعت
وقع خطوات جورج وهو يحوس بالنحاء البيت وعزوت ذلك إلى وجع أسنانه
بعد ذلك سمعت خطوات زوجي وهو يتنقل في النحاء البيت فرأيت ان أنهض
لأتبين وما هما .

وحين دخلت إلى مخدع جورج وجدت انه قد ترك لي مفكرة يخطرني فيها
بأنه موجود هنا فذهبت إلى زوجها وأبلغته الأمر وجئنا معا نستفسر عما حدث
وهذا أدنى واجب يقوم به الجار حيال جاره .

واسترسلت اليس بيرى تقول .
لو ان هاتي كانت في خدمتي لطردتها على الفور عنابا لها على ما أثارته
من قلق وانزعاج .

وضمكوا كلهم لهذه الملاحظة .

فقال مستر كوري :

— الريح هي المسؤولة فقد قال جورج ان أغصان اللبلاب متدلية لأسفل ولا شك ان هذا ما رآته هاني فأفزعها .
فأبدته اليس فيما قل :

— أصبت ، فقد حطمت الريح أزهارها التي تعب زوجي في إنائها ورعايتها .

فأوما مستر بيرى برأسه إيجاباً وقال

— نعم كانت الريح عنيفة خفيفة تهز أغصان الأشجار بلا رحمة والأشجار كما تعلمون مخلوق حي يفرح ويتألم ، حتى لقد ظننت ان هاني حزينة مر أجل الأشجار فصرخت رثاء لها .
وأغرقوا جميعاً بالضحك ثانية .

فقال الدكتور بابرک :

— لقد كانت الرياح شديدة أيضاً في البلدة .

وصرخ جورج :

— ما هذا الذي ترددون ؟ الرياح ، الرياح . اليس لديكم من حديث إلا عن الرياح ؟ كل شيء تعزونه للرياح ؟ أهذا هو تعاليلكم الوحيد لما حدث ؟ حاولوا بالله عليكم أن تبحثوا عن سبب آخر .

وسئلت ميلي نفسها عن السبب الذي جعل بيرى لا يهتم بأن يعرفها بوالديه .

ورددت في نفسها انه ليس هناك ما يدعو للسكوت أكثر من هذا فتهضت واقفة وأحنت رأسها تحيي الجميع قائلة :

— طاب مساؤكم ، إن مكاني يخافها وليس هنا .

وسمعت بابرک يقول وهو يقادر العرفة ان تقرير المدلك كان طيباً مبشراً

بالأمل ، فقد اتصل به من البلدة مستفسراً ، إذ انه ينوي أن يجري العلاج بالتدليك كل يوم ، لأنه لاحظ ان مسر منسون تستجيب إلى هذا العلاج .

وفيما كانت ترتقي الدرج ، صاعدة إلى الطابق العلوي ، لحق بها جورج .

لم يقل شيئاً ، ولم يوجه اليها كلمة واحدة وإنما التقى بذراعيه حولها بطوقها ويضمها إلى صدره . وكانت هذه أول مرة يقبلها فيها .

وكانت ايما ، في هذه اللحظة خارجة من الحمام ، تحمل الإبريق والقدح والكوب .

كانت كلها نظيفة تبرق بعد أن غسلتها أما هي مسر منسون - فكانت تتابع ايما من خلال أهدائها الطويلة الموجهة ، حتى يحسبها المرء غارقة في النوم .

انهمكت ايما بإزالة الغبار عن الطاولة ، وكان هناك شرخ في المصباح الموضوع على الطاولة فهل ستفطن ايما يا ترى اليه ؟ او هل ستفطن اليه مس سيلز ؟

إنهم ان يعرفوا أبداً ما حدث للمصباح ، أما هي نورا - فتعرف كل شيء

إنها تعرف ان يدين غليظتين صفراوين قلبتا المصباح على الأرض فانشرخ وبعدها لم يكن للنور كافيا .

نعم . لم يكن يكفي كي تتضح الرؤية ، ولم يكن يكفي لارتكاب جريمة قتل ، لذلك خلوا عنها ولم يقتلوهما هذه الليلة . لم يكن هناك صوت فس سمعها إلا خبطة المصباح وهو يصطدم بالأرض ، وإلا صوت تنفس شخصين .

نعم ، هناك شخصان يتنفسان في ظلمة الغرفة مس سيلز ، وهي جالسة في المقعد الوثير مستغرقة في النوم ، رصوت تنفس شخص آخر عند رأس السرير . وكان صوت مس سيلز هادئاً منتظماً رتيباً ، أما تنفس الآخر فكان سريعاً مبهوراً .
بهذا أخذت نورا تحدث نفسها .

فقضت ترقب ان تصحو مس سيلز من النوم ، ولكنها شربت اللبن المزوج بمحتويات الحبتين المنومتين فكيف تستفيق بهذه السرعة ؟
نعم ، ظلت مس سيلز نائمة ، لم تسمع خبطة المصباح على الأرض ، لكنها سمعت شيئاً آخر ، أو على الأقل أحست بشيء ما فقد تحركت في سباتها وتأوهت مسكينة مس سيلز !

ولكن لا . انها ليست مسكينة ! انها غنية وافرة الثراء ، فقد منعتهما يوماً جديداً تمشيه وتحياه .
وهبطت الأيدي الأربع الصفراء إلى الأرض ، ترحف هنا وهناك باحثه عن المصباح ، فلو ان مس سيلز استيقظت الآن ، لرأت شيئاً جاثماً يزحف على أربع ، وامرخت كما فعلت هاتي وحين تضيء النور لن تجد شيئاً على الإطلاق .

وعندئذ سيقولون لها :
- إنك مرهقة يا مس سيلز ! انك منهارة الأعصاب ! انك بحاجة إلى راحة طويلة بضعة أسابيع !
وعند هذا تذهب مس سيلز ، تختفي ولا يعود لها من وجود

والمصباح ؟ ترى ما مصيره ؟ هل سيأخذه أحدهم قبل أن يفتن بعضهم إلى الشرخ الذي أصابه ؟ ولكن ما هي الحجة التي سيتذرع بها بعضهم كي يأخذ المصباح ؟

هذا على أية حال لا أهمية له . المهم انك أكيدة من انهم سيأخذون

المصباح هيا دعي المصباح وانسي شأنه .
إن عليك ان تتذكري ما حدث بعد هذا .. لا بد ان هناك شيئاً آخر
يجب ان تتذكره .

وهاني ؟ . متى صرخت ؟ . أكان ذلك بعد دقيقة واحدة أم بعد عدة
دقائق ؟ إن من الصعب ان يحسب المرء الوقت بدقة خلال الظلمة
السائدة .

وهذا الطبيب الجديد الذي استدعاه رالف . إنه شاب ، إنه أصغر
كثيراً من أبوك ، كما انه قليل الخبرة ، لكنه على أية حال عطفوف رقيق ،
وقوي الملاحظة .

حين هم بأن يتناول من فوق الطاولة زجاجة الحبوب المنومة - فهم -
الفور نظرتي وما ينطوي فيها من المعاني . فهم اني أنقر من هذه الحبوب ،
فتناول حبوباً أخرى من حقيبتة ، وكانت هذه الزجاجة جديدة ، وقد لوح
بها أمام عيني وقتحتها بحضوري .

إنها زجاجة جديدة ، فهي آمنة سليمة ومع وجود ايماء في الغرفة وأيضاً
من سيلز فكل شيء آمن سليم .
ولكن هذا يكفي ، ولنعد الآن إلى هاتي .

* * *

لقد قال الطبيب الشاب ان هاتي صرخت لأنها رأت في المنام كابوساً ، لكن
من سيلز قالت شيئاً آخر مختلفاً .

ذكرت ان الحرف استولى على هاتي بسبب اللبلاب خارج النافذة . إنهم
يؤمنون بما يقولون لأنهم صدقوا ما قيل لهم . ولكن هاتي تعرف كل ورقة

من أوراق اللبلاب وتعرف كل غصن إن ما رآته هاتي وبعث الرعب بقلبها
لم يكن اللبلاب إنما شبح اسود له أربع أياد .

لو ان هاتي تكلمت قبل الآخرين ، لو ان هاتي تكلمت في كل مكان ومع
كل إنسان لو انها فعلت لعرف الناس الحقيقة ولعرفوا ان اللبلاب لا شأن له
بما أخافها

لكن أكان الضوء كافياً لكي ترى هاتي الأيدي الأربع؟ ألا ليتها تتحدث
ألا ليتها تقول انها رأت الأيدي الأربع !

ولكنك رأيته وهو يصنع الأيدي فقد قال لها ان الأمر سر انه مجرد فكتة
فقد أخبرك انه يصنعها ليقدّمها هدية .

هيا فكري فكري . هناك شخص آخر يعرف بالأمر . شخص جاء إلى
الغرفة ورأى كل شيء من يكون هذا؟ نعم . من هو؟ ها انت ذي قد بدأت
الآن تخطئين . ها انت ذي تدعين ذهنك يشرد بعيداً انك ترين وجهه وتسمعين
صوته . ألا تكفين عن هذا التفكير؟ فكري في شيء آخر حتى لا يضل عقلك
في مجالات تفسد تفكيرك ..

فمثلاً أطاقي على نفسك الأسماء اللطيفة التي تناديك بها مس سيار .
فهي تناديك بطفلي الصغيرة ، وحببيتي .

نعم أنت طفلة عزيزة . نعم دعي التفكير في الأيدي ، ودعي التفكير فيمن
صنعها وفيمن دخل وهو يصنعها

والآن هيا عودي إلى احداث الليلة الماضية لعلك نسيت شيئاً ، لعلك
تجاوزت عن شيء له أهميته شيء يرشدك لما خفي عنك .

المصباح الذي تدحرج وسقط على الأرض . الظلام . الانتظار والترقب .
الصرخة الداوية ثم لا شيء لا شيء على الاطلاق
وعلا صوت اياما تسأل :

— هل أنت صاحبة ؟ حسنا جداً فقد جاءت مس سيار بظورك انك

كنت قائمة في سكون وهدوء لانك تعرفين اني بجانبك .
وأطعمتها إيماء مستعملة المعلقة والشفاطة الزجاجية ولسانها في غضون ذلك
لا يكف عن الثرة :

- إن التليفون اليوم لم ينقطع لحظة واحدة عن الرنين . فقد علم أهل
البلدة بما أصابك من خوف في الليلة العائنة فمضوا يستفسرون عنك . ان الساعة
الآن لم تجاوز العاشرة صباحا ومع ذلك وفد للاستفسار هناك عدد كبير
من الزائرين :

دكتور بابوك ، وآل بيرى ، وذلك الطبيب الشاب اللطيف ، وإن كان
لم يمكث إلا قليلا . وقد أحضرت لك مسز بيرى برطمانا من الجيلي ،
وزجاجة من عصير الفراولة . والآن كلي هذه البيضة ، وبعد ذلك أدعوكم
لمقابلتك .

وجاءت مس سيلز ، وأصلحت من وضع المقعد ، وجعلته بمواجهة
النافذة .

- إن الجو بارد اليوم ، فلا يسعني ان أجلسك في الشرفة ، وأشعة
الشمس تنفذ من النافذة ، ولك ان تنسى ان شئت فأنت في حاجة لمزيد
من النوم .

تم أردفت .

- اسمعي يا إيماء ، انها تريد هذه السجادة . انها تحب ان توضع على
ركبتيهما لتدفئتها .

وأجلستهما إيماء على المقعد ذي المجلات ، ودفعتني الى ناحية
النافذة .

وسمعت الضيوف قادمين يسرون بخطوات خفيفة .

وأحاط الزائرون بمقدمها باسمين يرددون المحاملات اللطيفة وعبارات
الاستفسار عن صحتها :

- انك كنت شجاعة دون شك ، فقد راجعت الموقف بشجاعة . ان الجو لطيف اليوم يا مسز منسون . انك ..
وضاق صدرها بهذه الثروة ، فأطبقت عينيها كأنها دب اليها النعاس وان كانت في الواقع يقظة تستمع الى كل كلمة تتردد حولها .

وسمعت مس سيلز تقول لشخص عند النافذة :
- كلا ، لا تأخذ السجادة . فهي تريدها . انها تروح الى وجودها فوق ركبتيها .

وسمعت صوتا يسأل :
- أهى نائمة يا مس سيلز ؟
- انها مسترخية فقط ، وهذه علامة طيبة ولكن تكلموا كييفما تشاءون . انها تحب ان تسمع اصواتا حولها ، اليس كذلك ، يا دكتور بابوك ؟

- تماما ، تماما . فسماع الأصوات يسري عنها .
وقال رالف :
- ايما . أيمكننا ان نتذوق عصير الفراولة ، الذي جاءت به ، مسز بيرى

- ولم لا ؟ . إن مسز بيرل خير من يجيد صنع عصير الفراولة في هذه البلدة

وقالت مسز بيرى ، وعلى وجهها ابتسامة ارتياح ، تشغل كل وجهها :

- شكراً لك يا ايما . ما أسعد مسز منسون بأن تعلمي لديها .
وجاءت ايما بوجاجة المصير من غرفة الطعام وصبت الأقداح ، ودارت بالصينية على الحاضرين .
واستوت ايما على أحد المقاعد متمالككة وهي تقول

- قد أصبحت عبوزاً لا أقوى على العمل . ان يدين اثنين لا تكفيان
لإنجاز العمل المطلوب اني بحاجة لأربع أياد

وصلت الكلمة لأذن مسرّ مسنون . ألا انصتوا جميعكم وارهقوا السمع لما
نطقت به اйма . فهي تقول « أربع أياد » .

ألا تسمعون ؟ أنظروا الى وجه اйма . لا بد انها تقصد شيئاً معيناً . تقصد
شخصاً معيناً أربع أياد . وهذا ما رأيته في جوف الليل . أربع أياد صفراء
تزحف تحت إطار الحاجز .
واستطردت اйма .

- ومع ذلك سأستمر في العمل ، وان كنت في حاجة الى زوجين
من الأيدي .

سأكون في حاجة الى ان أأتم قليلاً ، خلال ساعات النهار ،
لأسترد نشاطي .

ورد عليها مسرّ رالف قائلاً :

- لك أن تقامي يا اйма في أي وقت تريدن اعتبري نفسك ربة البيت ان
لك ان تتصرفي كما يحلو لك

- شكراً لك يا سيدي . والواقع اني في حاجة الان الى شيء معين لكن
كان يجب استئذائك أولاً .

وجاءت اللحظة الحاسمة .

جاءت اللحظة التي انكشف فيها الأمر

قالت اйма :

- اني اريد ان أغير المصباح الموضوع بقرب الفراش .

- وما عيبه يا اйма .

- ان مظلمته كبيرة ودائرة العتمة التي يرسلها أكبر مما ينبغي .

هيا يا اйма انظري الى القنديل . انظري فقد ترين ان قاعدته مشروخة ،

فقد كسأه لين عن شرح القنديل .

وجاء شخص لا تدري من يكون فوقف خلف مقعدها .

ما الذي يريد منها ؟ . اريد ان يخنقها في وضوح النهار وامام هذا الجمع ؟
هل اختبل عقلك ؟ ألا ينتظر حتى يهبط الليل ويعم الظلام ؟

وفي لحظات كانت مس سيلز قريبها :

- ما الذي جرى ؟ ما بالك ترنجفين يا حبيبتي ؟ انك دافئة فما الذي يجعلك

ترنجفين ؟

وقال جورج :

- لقد ذكرني القنديل بشيء حدث الليلة الماضية .

ثم التفت الى الدكتور بابوك وقال يسأله :

- أيمكن ان نتحدث عما حصل الليلة الماضية يا دكتور ؟

- ولم لا ؟ فقد طويت هذه الاحداث فلم يعد لها من اثر .

وعاد جورج الى حديثه يقول :

- قبل ان تصرخ هائي ، في جوف الليل ، حدث ان قلب احدهم

القنديل .

- قلب احدهم للقنديل ؟ ماذا يعني ؟

- كنت واقفا في غرفتي أطل من النافذة ، وفجأة غرقت هذه الغرفة في

الظلام ، واستمر ذلك نحو دقيقتين او ثلاث ، انبثقت النور من اخرى .

والذي انطفأ ثم عاد وضاء هو القنديل المجاور للفراش ، لان قنديل السقف

كان مطفأ من قبل .

فردت مس سيلز :

- لا شك انك تهذي ، لان قنديل الفراش كان مضاءاً حين ذهبت لانام

وكان مضاء ايضا حين صرخت هائي ووصل مستر كوري الى الغرفة راكضاً .

ليس كذلك يا مستر كوري ؟

فرد بروس في بساطة :

— كلا كما على صواب فعندما دخلت كان القنديل على الأرض ، فرفعته ووضعتة على المنضدة . فأضاء نوره الغرفة .

فقال جورج في شيء من الاستغراب :

— أكان ملقى على الأرض ؟

ورددت مس سيلز وراءه

- على الأرض ؟ هذا عجيب ! . ولكني لم أسمعه يقع . فقد شعرت فقط كوري وهو يهزني بعنف ليوقظني .

وقالت إيما وهي تمسك بالقنديل :

— هذا القنديل لم يعد يصلح للعمل . إن به شرخاً كبيراً . يجب ان نتبرع به للجمعية الخيرية فتعرضه للبيع في مزادها السنوي .

فهمت مسز بيرى :

— يا لها من فكرة رائعة أن تهذوا هذا القنديل لمزاد الجمعية الخيرية . لأنسى يا جورج ان تأخذ القنديل معك عند انصرافك .

فقد كانت مسز بيرى رئيسة الجمعية

وقال جورج :

— سأفعل ، لكن كيف يمكن ان يقع قنديل ثقيل كهذا ؟ أمن المعلوم أن تكون الريح أيضاً هي التي دفعته ؟

- الريح ؟ طبعاً لا . كما لا يمكن أيضاً ان تكون هي التي أوقعته ، لأنها عاجزة عن ان تمد اليه يدها .

وقالت إيما :

— لقد كانت الريح شديدة بالأمس ، فملأت الغرفة بالغبار وأوراق الشجر ، فمن المحتمل انها هي التي أوقعت المصباح .

والتفتت اليس إلى ابنها تسأله :

— ماذا تقول يا جورج ؟ هل تحدث نفسك ؟

فابتسم جورج وأجاب :

— إنني أغنمهم ببیت من الشعر عن الرياح حفظته في صباي ، وقد ذكرتني
به هذه الرياح التي تتحدثون عنها الآن ، والتي قلبت مصباحاً يزن خمسة
كيلوجرامات :

« كل شيء إلى الريح يعزون ، ما ظهر من عملهم وما يخفون ، كله إلى
الريح ينسبون ،
ثم أردف :

— أظن انه قد حان الوقت كي نعود إلى البيت .

وتحركت المقاعد على الفور ، ووضعت الأقداح على المنضدة وعلى رف
المدفأة ، واختلطت الأصوات وتشابكت الكلمات :

مستر بيرى لماذا لم تشرب الفراولا ، لا تنسى القنديل يا جورج . شكرأه
حضوركم . قد أقمناك يا ايما .
وانصرفوا جميعاً . انصرفوا وخفتت الأصوات . وأخذت ايما تجمع
الأقداح

مسكينة ايما إنها هي وحدها التي ستفعل هذه الأكذاس من الأواني ،
وليس هذا فقط بل ستكس الغرفة للمرة الثانية خلال ساعات .
والقنديل ؟ نعم . سقط على الارض وانشرح ، وزعموا غدوعين ان الريح
هي التي أسقطته

يا لهم من غدوعين ! كانت تستمع اليهم وهي مطبقة العينين ، وكانت
تسخر من جهلهم . أمعقول ان تسقط الريح مثل هذا القنديل الثقيل ؟
كانوا جميعاً غدوعين — فيما عدا جورج . وكانت في صوته رنة غريبة . رنة
حافلة بالشكوك . وبيت الشعر الذي رواه انه من كتاب أشعار قدمته اليه
هدية ، كما قدمت نسخة أخرى لروبي . نعم جورج وروبي كانا دائماً معاً .

وكافا يذهبان للمدرسة سوية .

آه ، ان جورج هو الذي يعرف موضوع الايدي . جورج هو الذي رأى الايدي حين رأيتها أنا .

كنت أحاول ان أذكر من رأها معي . من الذي دخل وأنا أراها . الآن ذكرت انه جورج .

والآن لكي تكتمل الحلقات يجب ان تتكلم هاتي لانها رأت اليد ذات الذراع الطويلة فوق الجدار بجانب اللبلاب .

يجب ان يسمع جورج ما تقوله هاتي .. نعم ، يجب ، يجب ، فقد تتكشف الامور .

وقالت ايما :

— أرجوك يا مس سيلز ان تحملي هذه الاقداح معك عند خروجك الان ، أما أنا فسأبقى مع مسز نورا ، وسأعد لها غداءها حين يدركها الجوع . إنها الان نائمة ولا أدري متى تستيقظ . ولا داعي لان تتمجلي العودة يا مس سيلز ، فلأنني لن ابتعد عنها لحظة واحدة حتى تعودتي .. أوه .. ما أجل هذا المعطف الاحمر ! إن اللون الاحمر يناسبك تماماً ، يا مس سيلز .

إن مس سيلز بخارجة لتدريض قليلا . ومن خلال النافذة أستطيع أن أراها ببصري ، إن المعطف الاحمر يظل واضحاً للعين مهما ابتعد المرء . سأأمل الاطفال وهم يلعبون في الحديقة العامة ، وسأأمل المربيات وهن جالسان يتسامرن . وسأأملك أنت أيضاً يا ميلي ، بمعطفك الاحمر الفاقع اللون

آه ها هي مس سيلز تسير في الحديقة مختالة بمعطفها الاحمر ، لكن من هذه المدة ذات المعطف الاخضر والقبعة الخضراء ؟

أسكتي يا ايما . كفى ثرثرة كفى كلاماً اسكتي ودعيني أفكر . من هي

ذات المعطف الاخضر ؟

إني أعرف ذات المعطف الاحمر . انها مس سيلز ، أما الاخرى ، فمن هي ؟

لكن ايما كانت قواصل ثورتها :

- إذن فقد استيقظت وانت الان منهمكة في التطلع من النافذة ، حسناً انظري كيف شئت ، فهذه تسليتك الوحيدة هل أنت سعيدة لاني وضعت السجادة على ساقيك .

ولكن يا إلهي ؟ ما الذي جرى لهدب السجادة ؟ قد عقدته فمن الذي فك العقد ؟ لا يمكن ان تكوني أنت يا مس نورا التي حلت الشراريب . أوه ! ما بالك يا مس نورا . إنني أتحدث اليك وأنت لا تصغين . انك شاردة الذهن فم تفكرين يا ترى ؟ وفيم تحديقين يا ترى ؟

آه . إنك تنظرين لذات المعطف الاخضر . انك تعرفينها فكيف لا تذكرها يا عزيزتي مس نورا ؟

فقد مكثت في هذا البيت أياماً عديدة .

فتألفت عينا مسز ملسون فجأة .

فقد عرفت ذات المعطف الاخضر وذكرتها . نعم انها مس بيرد

إني أذكرها الان . انها المريضة التي كانت ترعاني قبل مس سيلز فقد اعتادت ان ترتدي دائماً المعطف الاخضر والقبعة الخضراء . انها هي بعينها . وها هي ذي قد عادت فلم رجعت ؟ بل لم طردوها وجاؤوا بمرضة أخرى بدلاً منها

لا شك انهم طردوها لانها رأت شيئاً أو لاحظت شيئاً طردوها لانها عرفت أسرارهم ومكائدهم .

هذا هو التعليل الوحيد ، فقد كنت ألاحظ دائماً انها تهم بقول شيء ثم ترجع فتلوذ بالصمت ، كانت عيناها تحدقان بحديث خفي ، لكن لسانها

كان متردداً صامتاً .

إسمعي يا مس بيرد . انني أعرف انك تعرفين شيئاً ، فها تكلمي .
هأنذا في نافذتي أراقبك وأتابع خطواتك . فهل جئت كي تتكلمي ؟ اذن
تكلمي ولا تترددي .

هل ترين هذه الفتاة ذات المعطف الاحمر ؟ انها ممرضتي الجديدة مس
سيلز . ممرضتي التي حلت مكانك ، فها اذهبي اليها وحدثيها . هيا افضي
اليها بكل ما تكتمين .

أرجوك يا مس بيرد ، أترسل اليك . اذهبي الى مس سيلز ، وحدثيها
بكل شيء .. فسولي لها ما تعرفين . اكشفي لها ما أثار ربيتك
وشكوكك .

يا إلهي ! انها لا تستجيب لرجائي .

إذن فلا مهروب لي من الموت . لقد انتصف النهار ولم يبق على ساعة مصرعي
إلا ست ساعات .

انهم الان يدبرون أمرهم متوقبين هبوط الليل . انهم الان يعدون الوسيلة
التي يقبلونني بها

* * *

في تلك اللحظة ؛ كانت اليس بيرد في بيتها ممسكة بالقنديل المشروخ ،
الذي أخذته من بيت مسز منصور لبيعه في المزاد ، لصالح الجمعية
الخيرية .

أخذت اليس تتأمل القنديل . كان تحفة فنية رائعة عليه نقوش بارزة
تمثل كيوبيد إله الحب .

نظرت اليس الى زوجها قائلة :
- ما رأيك في ان احتفظ انفسى بهذا التمثال ، وأعرض في المزاد
شيئا آخر .
فقال زوجها :
- انه في الحق آية في الجمال .

- لقد أهداه اليها مستر كوري في عيد ميلادها تصور يدها قنديل محلي
بنقوش إله الحب .

فقال ابنها جورج :
- رأي ضير في هذا ؟

فقالت الام :
- إن بروس كوري يحب مسز منسون ، والمؤلم في هذا ان زوجها غافل
عما يجري أمام عينيه فلم يخامره الشك لحظة واحدة .
- أرجوك يا أماء . دعي مسز منسون في محنتها ، ولنتحدث في
شان آخر .

- في أي شان تريدني ان أتحدث ؟
- أي شان . مثلاً ، أريد ان أسألك عن روبي . هل رأيته
يوم وفاته ؟
- كلا ، لم أره بالطبع

- ولكنني رأيته تذهبن بعد ظهر ذلك اليوم لمنزل مسز منسون ،
رغم انك انقطعت عن زيارتها منذ شهر . وقد رأيته تصلين الى باب
البيت . لكنهم لم يأذنوا لك بالدخول والذي أثار استغرابي هو السر في
اختيارك الزيارة هذا اليوم وهذه الساعة بالذات .

فقالت اليس في شيء من السخرية :
- الحق ان لي ابناً غيباً ، إني لم أختار الزيارة لا هذا اليوم ولا هذه الساعة

كما اني لم أمنع من دخول البيت ، كل ما هناك اني شعرت برغبة لزيارة نورا
فما كان مني إلا ان ذهبت ، وحين علمت بما حدث لروبي آثرت العودة
وإرجاء الزيارة .

فقال جورج :

- ولكنك لم ترجعي إلى البيت ، كنت في هذه اللحظة قادماً من المحطة
فرأيتك تجولين حول البيت وتحديقين بنافذة الدور المسحور .

وتضرج وجه اليس بيدي احمراراً ، وظهرت على وجهها امارات
الاضطراب وردت :

- إذن فقد رأيتني . حسناً ، إن التعليل بسيط ، عندما فتحوالي الباب
وصل إلى سمعي صوت بكاء نورا ، فلما انصرفت رثيت لحالها وحزنت ، رغم
ان علاقات الصداقة بيننا ليست قوية ، فدنوت من نافذة الدور المسحور
لكي أطمئن عليها .

فضحك جورج وقال في شيء من التهم :

- إذن فالأطمئنان هو الدافع الوحيد ، لقد لمحتك يا أمساء وأنت
تتطلعين إلى النافذة ، ثم رأيتك تنحنين على الأرض وتفتشين على شيء في
الأعشاب .

واشتد اضطراب الأم وردت :

- جورج ، لا تحدجني بنظرائك . نعم اني رأيت روبي من هذه النافذة ،
رأيتة قادماً من الخارج مهرولاً يكاد يجري وتساءلت عما دعاه إلى الحضور
باكراً في غير مواعده المأوف .

وكنيت أعلم ان نوراً ليست بالمنزل ، لأنني رأيتها في الصباح تخرج من المنزل
في سيارتها .

وبعد فترة من الزمن صعدت إلى غرفتي لأبدل ثيابي ، وبدرت مني لفظة الى
الخارج فادهشني أن شاهدت نافذة الغرفة المسحورة مفتوحة فقلت في نفسي

لا بد ان روبي منهمك في الكتابة على الآلة الكاتبة . وعندئذ حدث أمر عجيب . شاهدت شيئاً بطير من نافذة الغرفة المسحورة ، ويسقط بين الحشائش .. وكان هذا الشيء لامعاً ، يتألق في الشمس ، وهو بطير في الهواء

فقال جورج :

— وهذا الشيء هو المفتاح .

— ماذا تقول ؟

— الشيء الذي وقع بين الأعشاب هو مفتاح الدور المسحور ، فقد أوصد روبي الباب على نفسه ورمى المفتاح في الحديقة .

ولبثت اليس برهة صامتة ثم ردت :

— هل رأيتني يا جورج التقط المفتاح من بين الأعشاب ؟

— كلا ، ولكني رأيتك تنهضين واقفة وتجمعين المنزل

ثم أردف :

— واقد بحثوا عن المفتاح طويلاً دون العثور عليه . وقد ركب منسون للباب قفلاً جديداً .

فقالت :

— لقد رأيتُه فعلاً صباح اليوم حين كنا في زيارتها

ثم تنهدت وأردفت قائلة :

— إن شلها نعمة على زوجها ، إذ يمكنه خلال مرضها ان يطلق يده في أموالها دون ان يحاسبه أحد على ما يفعل ، وإذا توفيت فوراً ورثها منسون وأصبح غنياً .

فقال جورج :

— إذا توفيت أصبح كوري أكثر غنى . أنسيت أنها ورثت أموالها عن زوجها السابق كوري ؟

وما دام روبي قد مات فإن الثروة ترجع إلى عمه .
وسألته :

- هل بروس كوري غني؟

- إنه يلعب بالمال .

- أهو أغنى من رالف منسون ؟

- إن منسون يتقاضى مرتباً كبيراً ، كما يضارب في البورصة .

- هذا ما ظننته .

ثم أردفت :

- إلى أي شيء تتطالع يا جورج ؟

كان واقفاً عند النافذة يتطلع إلى الخارج باهتمام وتركيز :

- إنها ميلي سيلز مرتدية معطفها الأحمر ، وخارجة تمشي كعادتها ، وإن

لم يكن هذا الموعد الذي اعتادت ان تقوم فيه برياضتها اليومية .

ومطت اليس شفتيها قائلة :

- إنهم يدللونها أكثر مما ينبغي . منسون . كوري . بابوك . آه ! ألا

تباً للرجال !

وسألها جورج :

- ما رأيك يا أماء في ميلي ؟

فقلت تراوغة :

- دعنا الآن من هذا فلم يحن الوقت بعد لكي أبدي رأيي .

أخذت ميلي تلاعب الأطفال وهي تمشي في الحديقة العامة حتى انتهت إلى أقصى موضع فيها دون ان تجد مقعداً واحداً خالياً . وخطر لها ان تزر أمها فتتناول الغداء عندها . غير انها ما لبثت ان نفقت هذا الخاطر عن ذهنها لأن أمها من الذكاء بحيث سوف ترى في عيها امارات القلق ، وستلج عليها بالسؤال حتى تجد نفسها مضطرة لأن تروي لها أحداث الليلة الفائتة وما كان من أمر

اليـد الطويلة التي رأتها هاتي تـرحف فوق الجدار، وستطلب منها الاستقالة والبعد
بنفسها عن الأخطار .

قبل خروجها من البيت الآن قابلت هاتي ، وناقشتها فيما ذكرت عن
اليـد الطويلة .

قالت هاتي

— إني لست وائمة يا مس سيلز . إذهبي الى غرفتي وأطلي من النافذة ،
وسترين أغصان اللبلاب المشمة . لقد هـشمتها اليـد وهي تـرحف فوق
الحائط .

ومضت هاتي تتحدث في يقين ، وميلي تستمع اليها في دهشة
وإنكار :

. وزحفت اليـد هابطة من أعلى ، ثم لمست وجهي ، وبعد ذلك صعدت
إلى أعلى ، إلى حيث جاءت . صدقيني يا مس سيلز إني لم أحلم وليس هذا
فقط بل اني سمعت : قع أقدام فوق رأسي .

وهزت ميلي كنفها استغفافاً قائلة :

. ما من شخص يستطيع ان يصدق حكايتك يا هاتي .

وعند هذه الكلمات امتدارت ميلي خارجة من البيت وهي تبسم
استغفافاً .

وفي الحديقة اهتدت أخيراً إلى مقعد خال فاستوت جالسة .

وسمعت بقرعها صوتاً نسائياً يقول :

. انك طيبة القلب جداً فقد رأيتك تلاعبين الأطفال بحنان .

كانت صاحبة هذه الكلمات امرأة لابسة معطفاً أخضر اللون وفوق رأسها
قبعة خضراء .

وشكرتها ميلي واستطردت ذات المعطف الأخضر قائلة .

. انك ممرضة مسر منسون اليس كذلك ؟

فبدت الدهشة بميني ميلي ، فاستطردت المرأة قائلة :
- لقد رأيتك تخرجين من المنزل منذ قليل . إن لي معرفة بمسز منسون ،
فكيف حالها الآن ؟

- انها أحسن حالا ان صحتها بتحسن مستمر .
- يسرني ان أسمع هذا فقد قيل لي انها اصببت بنكسة .
واستطردت ذات المعطف الأخضر قائلة :
- اني أعرف أهل المنزل جميعا ، وإن كانت معرفتي بهم بسيطة . مسر
منسون ، ومسز كوري ، وايماء كما أعرف جيرانهم آل بيرى ، وكذلك دكتور
بابوك .
وقلملت ميلي في مقعدها .

ما الذي تريده هذه المرأة منها ؟ لم فرضت نفسها عليها ؟ أراها تريد قول
شيء لها ؟
وذكرت عند هذا قول مارج من ان امرأة جاءت لمتجرها واخذت
تستفسر عنها ، وأرادت معرفة عنوانها .
أتكون ذات المعطف الأخضر هي نفسها التي ذهبت الى متجر مارج
تستعلم عنها ؟

واستطردت المرأة قولها وعلى شفيتها ابتسامة ودودة ،
- يؤسفني الى لا أعرف اسمك . أما انا فاسمي هو مس بيرد ، واعيش في
نيويورك ولكنني أتردد على هذه البلدة من حين لآخر .
ولاذت ميلي بالصمت ، ولم تحاول ان تعرفها بنفسها ، وإنما نظرت في
ساعتها وقالت :

- آه ! لقد حان موعد انصرافي .
- هلا منحتني دقيقة واحدة من وقتك .
فتأبطت ذراعها وهي تقول :

— أكون ممتنة لك جداً يا مس ، يا مس إن أنت منحتني دقيقة واحدة من وقتك .

وكان أن ردت مبلي :

— إني آسفة -بدأ يا مس بيرد ، إذ لا بد من ذهابي لزيارة امي ، ولكنني أرجو ان نلتقي مرة اخرى .

وبادرت لمصادرة المكان في خطوات سريعة ، ومس بيرد قنابعتها ببصرها .

* * *

ومن نافذة المخدع كانت المرأة المشاولة ترقب ما يجري في الخارج . لقد تحدثت الممرضتان ، فلو كان لدى مس بيرد ما جعلها ترقب في مؤامرة تخضر لقتلي ؟ . وهل صارحت مس سيلز بشكوكها ؟ . ولكن الحديث لم يمتد بينها إلا دقائق معدودات ، فهل كتبت الامر عن نمرضتي يا مس بيرد ؟

وعادت المريضة الى صحائف الماضي . ها م جميعاً يتساءلون عن روبي ، هل رجع الى البيت ؟ ها م جميعاً مجتمعون أمام باب الدور المسحور ومستر كوري يحاول تحطيم القفل .

كانت عينها على الباب وتوقف كل شيء فيها : نبضها ومشاعرها وأفكارها شيء واحد كانت تحس به ، يداها ا . كانت يداها تؤلمانها ألماً شديداً .

كانت ايما واقفة وراءها ، وبروس واقف بينها وبين الباب يعالجانه بأدوات النجارة .

- يدي تؤلمني جداً . اسندوني ارجوكم ، امسكوا بيدي ، ان اوجاعها لا تحمل .

وامسكت بيدها في رفق وحنان .

وكانت تموء في نفسها وتحاول ان تخدعها . لقد اوحى روبي البسبب على نفسه ليخلوا الى آله الكاتبة . وهو لا يرد على ندائنا لانه لا يريد ان يزعبه احد اثناء انهاكه في الكتابة . الآن سنفتح الباب ، ويستقبلنا مرحباً وتتناول العشاء معاً - نحن الاربعة .

انه لا يرد لانه استغرق في النوم . هم في البنك يرهقونه بالعمل ، سأحدث رالف في هذا وسأطلب منه ان يسند اليه عملاً خفيفاً .

واخيراً استجاب الباب وانفتح .

فتقدمت نورا داخلة . كانوا يحولها يسندوها وكانت خطواتها مترنحة غير مستقرة ، ورأت .
رأت ابنها روبي .

ولكن الواقع انها لم تره ، إنما رأت حذاءه مجرد حذاء يتأرجح في الهواء ويعلو عن ارضية الغرفة بضع اقدام ، وحين ارادت رؤية وجهه كان لا بد لها من ان ترفع رأسها - لان ابنها روبي كان معلقاً في عوارض السقف ..

كان مشنوقاً يتدلى من السقف .

كان كل شيء ، كل ما مضى ماثلاً أمامها واذا كانت مشلولة فلان نغمها لا يزال سليماً صافي التفكير .

وفي هذه اللحظة فتح الباب ، ودخلت ميلي سيلز .
وقالت ايما :

- لقد بكرت بالعودة .

- شمرت بالملل فأثرت ان ارجع .

ونظرت ايما الى المريضة قائلة .

- اتعلمين يا مس نورا انك سعيدة الحظ لان ممرضتك هي مس سيلز ؟
تصوري ان موعد رجوعها في السابعة ليلا ، ومع ذلك بادرت بالرجوع الان
لفرط محبتها لك . وهي لا تطيق فراقك .

ثم تحولت إلى ميلي فسألتها :

- هل تناولت الغداء عند امك ؟

كلا لا أشعر بالجوع

وأردفت :

- هل أكلت مسز منسون جيداً ؟

- أوه . لقد أطعمتها حتى التغمة .

وأقبلت ميلي على المريضة تتعسس يديها برقة وحنان .

فتلاقت عيناها بعيني مسز منسون . كانت نظرتها عميقة وثابتة وفيها حديث
طويل ولكنه حديث غامض غير مفهوم .

وقالت ميلي :

- اسمعي يا مسز منسون اني أعرف اني قصرت في حقك ، اني أحاول ان
أرضيك ، ولكني أراني عاجزة عن ذلك ، ففي عينيك كلام كثير ولكنه
غامض علي . ألا ليتك تتحدثين . لو اني فهمت ما تريدن لاسرعت لتلبية كل
الطلبات . اني أحبك من أعماق قلبي ولا شيء يعني الا إرضائك وإسعادك .
انك يا سيدتي أكثر من مريضة . عيناك تقولان انك خائفة من الموت ، ولكني
أحب ان أؤكد لك يا طفلي العزيزة انه ليس ثمة من سبب ما يدعوا إلى توقعك
الموت ان حالتك الصحية مستقرة وفي تقدم مستمر فلا تخافي من الموت أرجوك
صدقيني اني صديقتك .

وأطبقت المريضة عينيها لحظة ، وراحت أنفاسها تتلاحق ، وصدرها
يعلو وينخفض .

قالت ميللي:

- هذا أفضل . إن البكاء مفيد لك انه يخفف الكرب عن صدرك . لكم أتمنى يا سيدتي ان التقى بشخص يعرفك حق المعرفة لكي يحدثني عن خفاياك . لو ان هذا حدث لأعانتني هذه المعلومات على شفائك .

كانت عينا المريضة مطبقتين ، لكن الكلمات كانت تجيش وتصطبغ في أعماق صدرها

انك تريدني يا مس سيلز شخصاً يعرفني ، اليس كذلك . انك التقيت بهذا الشخص اليوم في الحديقة . مس بيرد المرأة ذات المعطف الأخضر . لقد عملت ممرضة لي عند بداية مرضي طرورها . فلماذا طردت ؟

لا شك انها لاحظت شيئاً مريباً لا شك انها فطنت إلى المؤامرة التي تدبر لقتلي ، ومن اجل هذا طردت . انك تحدثت اليها يا مس سيلز لقد رأيتكما من نافذة نحدعي وأنتما جالستان معاً ، هل ذكرت لك شيئاً ؟ هل حدثتك عن شكوكها ؟

لا أظن انها أفضت اليك بهواجسها فقد كان حديثكما قصيراً ، قصيراً جداً ثم رأيتك تنهضين مزمنة الانصراف .

وقالت ميللي :

- والآن أتودين ان احضر الجيلي أو عصير الليمون ؟

وجاءت ايما تحمل أباجورة بدلاً من القنديل المشروح الذي أخذته مس بيرد .

وكان القنديل الجديد جميل الشكل ، تحلي قاعدته نقوش . الورود والزهور .

وقالت ميللي .

- ما أجل هذا القنديل انظري يا مسز منسون كم هو جميل . إن أزهاره

تبدو وكأنها حقيقية

فردت ايماء في زهو وخيلاء :

— إنه من مقتنياتي فقد اشتريته منذ سنوات إنني أحب الزهور .

وأردفت ايماء متسائلة :

. أتتوين الخروج هذا المساء ؟

— لا أدري ، ربما لكن لم السؤال ؟

— لأنني أفكر في زيارة أختي لأنها على وشك الوضع .

فردت ميلي :

— إذهبي إليها إذن فليس في نيتي ان أخرج الليلة

وعادت ايماء للسؤال :

— لكن اين ذهبت صباح اليوم .

. لقد جلست في الحديقة فترة من الزمن وبهذه المناسبة . لقد التقيت

في الحديقة بامرأة ذكرت لي انها تعرف مسز منسون ، وانها تعرفك
أيضاً يا ايماء .

مس سيلز ، ايماء ، هذا ما كنت أتناه . كنت أتمنى أن تتحدث

مسن ببرد الى ميلي ، وان تكاشفها بشكوكهما ، فهل فعلت ؟ ترى
هل فعلت ؟

فردت ايماء :

— ما من إنسان في هذه البلدة لا يعرفني . ولكن من تكون هذه المرأة ؟

وما شكلها ؟

— إن لها أنفاً بارزاً شبيهاً بأنف الصقر ، وترتدي معطناً أخضر اللون ،

وأذكر انها قالت .

ودق جرس الباب ، فأسرعت ايماء لتلي الطارق ..

وانقطع الحديث .

واطبقت المريضة عينيها ، فلم يعد ثمة أمل في معاودة الحديث عن
مس بيرد .

وأدنت ميلي المقعد الكبير من الفراش ، واستوت جالسة كانت متهاكة
متعبة . نعم . اني متعبة فلم لا أقام ، اني في حاجة الى شيء من الراحة ،
وأعصابي تنقاد ان تنهار ، وإن لم يكن من حق الممرضة ان تنهار أعصابها .
فتنهدت وتثاءبت وغامت .

وجنباً الى جنب كانت المرأتان ثائمتين ، إحداها على الفراش والأخرى
على المقعد الكبير

كانت عيونهما مطبقة ، لكن واحدة منهما كانت نائمة ، اما الأخرى فكانت
صاحبة ، صاحبة مع الذكريات والخواطر التي تعصف بها .

صمت ميلي على الدكتور بابوك وهو واقف عند رأسها فلم تشعر به وهو
يفتح الباب ، ولم تحس به وهو يدخل . وهبت واقفة تتعثر في خطاها ،
وفي كلماتها .
قالت :

- دكتور بابوك ، اني آسفة فقد غلبني النوم .
- ولم لا ؟ انك متعبة . لكن هل حدث تغيير ؟

هزت ميلي رأسها سلباً .
واستطرد الطبيب :

- اعتقد انها تمر الآن بفترة يخشى معها الاصابة بنكسة ، فيجب ان
نكون على حذر .

فقالت ميلي في نفسها :

- ما هذا يا دكتور ؟ كيف تردد هذا على مسمع المريضة ؟ الا تعلم ان هذه
الكلمات قد تؤدي لاصابتها بالنكسة ؟
- وسأله ميلي :

- الجو دافئ اليوم ، هل أستطيع ان اجلسها في الشرفة
فأجاب :

- كلا لا داعي هذه الغرفة آمنة وفي جدرانها حماية لها . ان المرضى من
طرازها يخافون الفضاء

فلم تجب مس سيلز ، فقد كان لها رأي آخر . لقد علموها اثناء
الدراسة ان المشاغل بمجرد استطاعته الجلوس يجب ان يجلس في الهواء الطلق
لرفع روحه المعنوية .

ودار الدكتور بابوك في ارجاء الغرفة متفحصاً كل شيء فيها ،
متطلعاً إلى كل ركن ، وحتى سلة اشغال الإبرة الخاصة بإيما نظر فيها ،
ثم انصرف .

فمالت ميلي إلى المريضة قائلة ضاحكة :

- لو انك نظرت كيف فحص كل شيء في الغرفة لتبادر لذهنك انه ينوي
بيع محتويات الغرفة بالزاد .

ولكن دكتور بابوك ما لبث ان عاد إلى الغرفة ودار في ارجائها مرة
اخرى وقال يخاطب المريضة :

- مس سيلز ، اني قلق بشأنك ، اني مشفق عليك لقد بدأت
تبدو عليك اعراض الانهيار والارهاق ، مما يجعلني اعتقد انك في حاجة
إلى من يساعدك في عمالك اني طبيعاً لا اطعن في كفائتك ، ولكني ارى انك
في حاجة إلى الراحة .

وهتفت ميلي :

- كلا . كلا اني بخير وغير مرهقة ، اني احب مسز منسون ، ولا اريد
ان تحل مكاني ممرضة اخرى حق ولو بضعة ايام وهي ايضاً تحبني ولا تريد
سواي . اليس كذلك يا مسز منسون ؟ انظر اليها ، انظر إلى عينيها ، انها
تقول لا . هذه النظرة معناها لا هي تقول لك يا دكتور بابوك انها لا تريد

ممرضة سواي

وابتسم الدكتور بابوك وقال في لهجة مترفة .

. لا بأس يا ابنتي . استمري في عملك ، وسوف نرى كيف تتطور الأمور .

ثم اردف :

- لقد اخبرت ايماء بأن تنام الليلة في غرفتها ، فلا اريد ان تعتمد المريضة على ايماء اعتماداً كاملاً ، اريد ان يكون الشخص الذي يرعاها غير متصل بالماضي شخص غريب مثلك انت . اننا نريد ان ندفن ذكريات الماضي هذا يساعد على شفاؤها .

وحين انصرف الدكتور بابوك ارتدت مبلي الى مقعدها ، واخذت تتأمل عيناها الشاحب المنعكس على صفحة المراة ، ثم أطبقت عينيها ، ولزمت مكانها الى ان جاءت ايماء ، وكانت الساعة اذ ذاك قد تجاوزت الرابعة والنصف مساء .

أشعلت ايماء نيران المدفأة ، واخذت المرائان تصطليان الدفء . اما مسز منسون فكانت . مطبقة عينيها ، محتضنة خواتمها ، مستسلية الى ما يحول في صدرها .

قالت ايماء وهي تحرك يديها امام النيران :

- تصوري اني اليوم لم استطع ان ابعد روبي من ذهني لحظة واحدة لقد ظل طول اليوم يلاحقني اينما ذهبت .

فردت مبلي بصوت ضعيف :

- لكن لم اليوم بالذات ؟

- لأن اليوم هو الأسعد ، وكان من عادته في ايام الاحاد ان يلزم المنزل لا يخرج ، وان يظل طول النهار صاعداً هابطاً ، يقفز الدرجات وبصفق الأبواب .

ثم أردفت :

- لقد ذكرت لي هاتي انها سمعت صوته ليلة أمس .

- هاتي تخرف دون شك .

ونظرت مبلي إلى مسز منسون وسألت :

- هل أنت نائمة يا مسز منسون ؟ يبدو انها في هذه المرة نائمة حقاً ، فلا

أعتقد انها تحاول ان تخدعني .

ثم استرسلت :

- اني لا أعرف عن روبي إلا القليل ، وكلما طرقت الموضوع مع جورج

أدار دفة الحديث إلى شيء آخر ، كما ان ما نشر في الصحف عن الحادث كان محدوداً جداً .

فقلت ايما :

... هذا شأن الصحف دائماً إذا كانت الأمر متعلقاً بالكبراء . وقد

دفعت مسز منسون للبنك مبلغاً يعادل ما اختلصه ابنها فلم يخسر البنك شيئاً واحداً

وقالت ايما مستطردة :

- لقد نشأ روبي مدلاً ، ونحن نعرف ذلك ، ولكني لا اعتقد انه يمكن

ان يقدم على السرقة . ثم ما الذي يجعله بحاجة إلى المال ولديه منه أكداً مكدسة أعني لدى أمه .

واستطردت :

- ثم انه شاب مستقيم وإن كان مدلاً فهو لا يدمن الخمر ، ولا يلعب القمار .

ولا يجري وراء النساء

وأخذت ايما تروي للممرضة ما كان من روبي في يومه الأخير .

قالت :

... لقد عاد إلى المنزل وأنا في السوق ، أشتري الحاجات المنزلية ، وهامي

في المطبخ منهمكة في العمل والباب مغلق عليها ، فلم تعرف بقدومه .
وعندما عادت من السوق أخذت في إعداد العشاء وبعد ذلك جاء إلى
مستر بروس واستدعاني .

وهرعوا جميعاً في ذلك اليوم إلى الدور المسحور ، وتنادوا على روبي فلم يرد
على النداء ، وكان الباب موصداً بالفتاح فجاء مستر بروس بأدوات النجارة
واغتصب القفل .

وفي أثناء ذلك دق جرس الباب الخارجي ، وكانت مسز بيربي هي
الطارقة .

- ونحن اقتحمنا الغرفة وجدنا روبي المسكين يتدلى من السقف إذ شق
نفسه . انه عزيز علي فقد توليت تربيته وقد رأته مسز لورا مشنوقاً . يا لها من
مسكينة ! كانت الصدمة شديدة الوقع عليها .

فردت مبلي :

- كفى . كفى . لا داعي لأن ترددي هذا الحديث بحضورها فقد تصبحو
فجأة من النوم فلتسمعك .

- انها مستغرقة في النوم فلا تخشي شيئاً .

واستطردت :

واقعد انهارت مسز منسون ، ولم نشمر إلا وقد تهاوت على الأرض
هند أقدامنا وكاد مستر الف ومستر بروس ان يحمنا إشفافاً عليها وخوفاً
كان يبدو كأنما لفظت أنفاسها الأخيرة وأصبحت جثة هامة ، وجاء الدكتور
بابوك وأخذ يعالجها ولا أدري

وأشارت مبلي بيدها طالبة اليها الصمت والكف عن الكلام .

وفي الخامسة والنصف جاءت هاني تحمل إلى العليقة طعام العشاء .
وقالت ايما وهي تحاول ان تطعمها :

- مس لورا ، إفتحي عينيك . أرجوك . لقد جاءت هاني بطعام شهى

يسيل له الالام .

وفتحت المريضة عينيها ونظرت الى طبق اللحم المشوي ، وكان جلياً في البداية انها ترفض الأكل

وقالت ميلي محاولة ان تحت مريضتها على تناول الطعام :
أرجوك يا هائي أحضري عشائي ، فاللحم يبدو شهياً لذيذاً .
وبدأت المريضة بتناول العشاء .

وهبط الليل ، وأخذت عتمة الغسق تنشر ظلالها على الغرفة .
فتكلمت إياها الى المرأة الساكنة كالجنة الهامدة :
— هيا نامي يا مسز منسون . ان النوم يفيدك . أما التفتكير واستعادة
الذكريات المحزنة فيجدير بأن يحطملك .

ولكنها ظلت مطبقة العينين تفكر
هيا يا مس سيلز ، هيا عودي الى بيتك انك لازلت شابة ، فلم تبدين
في البيت ، والليلة هي ليلة الموت ؟ عودي إلى دار امك ، وإلا نزل بك
الموت ، كما سوف ينزل بي ، هيا اهربي . ابتمسدي يا مس سيلز ، وإلا
هصر الموت شبابك .
وأخذرا يتوافقون تباعاً .

جاء مسز منسون ، وبعده مسز بروس ثم جورج

جلسوا في الغرفة ، بعد ان القوا التعجبة على المريضة العزيزة . كانوا
صامتين واجبن ، ولم يفكر أحد منهم في ان يقرعوا الكؤوس ويشربوا
الألخاب .

وبعد فترة قصيرة أدار أحدهم الراديو ، وامتلات الغرفة بضجة الطبول
الزنجية ، وعلا صوت المغني وهو يردد متوجعاً :

« وداعاً يا حبيبي ، أهكذا رحل دون ان تقبلني ؟ كيف لا تقبلني وانت
تعلم انه الوداع ؟ الوداع الأبدي الذي لا رجعة بعده » .

صرخت ميلي :
- أوقفوا الراديو ، إني لا أحب هذه الأغنية .. إنها حزنة
سخيفة .

بأدر جورج فأوقف الموسيقى

وقال بروس كوري :

- اني آسف يا مس سيلز

وتساءل مستر منسون :

- هل جاء الدكتور بورك ؟

وإذ ردت ميلي إيجاباً سألتها :

- وما الذي قاله ؟

- لم يقل شيئاً ذا أهمية . انه لم يمكث الا قليلا .

واستطرد رالف :

- هل انت متعبة يا مس سيلز ؟ يمكنك ان تستريحى ، ففي وسعنا أنا

وبروس ان نحل مشاكلك .

- شكراً لكما الى غير متعبة .

وانصرف رالف يصحبه كوري .

أما جورج فتخلف عنها .

ومس يخاطب ميلي :

- تعالي الى الشرفة برهة فلاني اريد ان ألتحدث اليك .

كانت الحديقة مظلمة وأوراق الخريف تغطي الأعشاب .

وتراءت الانوار المنبعثة من بيت آل بيرى ، وهي تشق لنفسها طريقاً

وسط الاشجار .

وقال لها جورج .

- انصتي إلي يا مس سيلز .

لقد فكرت طويلاً في موضوع القنديل الذي أسقطته الريح بالأمس من فوق المنضدة فانشرخ ، واكتشفت شيئاً عجبياً .

فسألته ميللي :

— ما الذي اكتشفته ياترى؟

— بالأمس كان الطقس ساكناً ، ولم تكن هناك رياح على الإطلاق . ان هذا القنديل لم يقع بفعل الريح وإنما أسقطه شخص ما . ربما إيماء وربما مستر منسون نفسه .

فقلت ميللي :

.. من المؤكد ان إيماء ليست هي التي أوقعته ، فلو أنها فعلت لاقرت بذلك دون موارد ، كما انني أنا أيضاً لم أسقطه .

— إسمعي . لقد تجولت في حديقةكم اليوم بعد بزوغ الفجر ، كما تجولت الآن قبيل حضوري توأ باحثاً عن آثار أقدام أو بصمات أصابع سواء في الحديقة أو على الجدار .

اني لم أكن موقناً من ان ما رأيته في الليلة الماضية كان كلباً فقد كان أضخم من ان يكون كلباً .

وعلى أية حال ، سواء كان الزائر الليلي كلباً أو لصاً ، انه ينبغي أن نبليغ الشرطي .

وانكأت ميللي على حافة الشرفة ، وحدقت في الجدار ، عند نافذة هاتي .

كانت أغصان اللبلاب فعلاً مهشمة .

واستدارت اليه ، والقت بيدها على كتفه ، وكانت أنفاسها العطرية تمس وجهه فسألته :

— جورج اين كنت ليلة الامس في العاشرة والنصف ؟

— في الفراش طبعاً ، ولكن لم السؤال ؟

- لاني اتصلت بك ولكنك لم ترد على التليفون
فأجاب :

- لقد سمعت فعلا رنين الجرس ، ولكنني لم أحفل بالرد ، لاني كنت
متدبرا بالاعطية اتقاء للبرد .

فضلا عن ان أسناني كانت تؤلني
وسألته

- ادك لم تحدثني عن آثار الاقدام والبصمات ، ترى هل اهتمت
الى شيء ؟

- نعم . لقد اكتشفت آثار أحذية ، أحذية رجال .. وكان
ذلك الآن !

- وعند الفجر ؟ ألم تكتشف شيئا ؟

وقالت :

- جورج . ارجوك لا تكتم دوني شيئا .

ولبت برهة صامتا يحدق في عينيها دون ان يجيب .

وسألته :

- انك شاهدت شيئا ، فما هو ذلك الذي رأيته ؟

وأجاب

- شيء ما وقف في حوض الازهار تحت نافذة هائي ، لان الزهور
كانت محطمة . ولا ادري ان كان وقوفه قبل ان يتسلق الجدار على شجرة
اللبلاب او بعد هبوطه .

والشيء الذي تسلل الى غرفة مسز منسون ، أدركه الخوف ففر هاربا
ولذلك أوقع القنديل في عجلته .

وقد انطبعت آثار أقدامه على أرضية الشرفة ، ثم قفز يتخطى السياج
ومشم أغصان اللبلاب .

وسأله ميلي :

- وما الذي تستنتجه من هذه الآثار ؟

- انها آثار عجيبة . فلا هي آثار حيوان ، ولا هي آثار انسان .
فهي أولا كبيرة الحجم . ثم انها ليست آثار أقدام ولا آثار مخالب . انها
آثار أيد . أربع أياد .

وقالت ميلي في دهشة :

- أيد ؟ هذا عجيب ؟

- نعم . أربع أيد . كأن « الشيء » يزحف على أربع .

وسأله :

- ولكن ، ما شكل هذه الايدي ؟ . أهي شبيهة بسمكة نجمية

البحر ؟

ونظر اليها جورج باستغراب وقال :

- وكيف علمت بهذا ؟

فلم ترد على سؤاله ، وإنما قالت :

- ولكن هاتي ذكرت انها رأت يداً واحدة ، لا أربع أياد كما

تقول أنت .

- إن تفسير هذه الظاهرة ليس بالأمر العسير . انها رأت يداً واحدة

تزحف على الجدار ، فلمل هذه اليد كانت تبحث عن شيء لمتعلق به .

شيء تمسكه ، في حين كانت باقي الأيدي مستقرة بمواضعها . فلما صرخت

هاتي فرت الأيدي هاربة وهبطت إلى الحديقة فانطبعتم عليها آثارها ،

ثم اختفت ..

ولا تسليفي كيف اختفت ؟ وإلى أين ذهبت ؟ فلا جواب لدي

على هذا السؤال . إذ ما يدريني ان في قدرتها أن تسبح ، أو تطير

في الهواء ؟

ثم أردف يسألها .

- هل أنت خائفة ؟

- ولم أخاف ؟ كلا ، إني غير خائفة .

- على أية حال ، أغلقي بابك وثاقيذتك على سبيل الحيلة ، أغلب ظني أن بعضهم يبغى الدعاية والمزاج ، وإن كان قد أسرف وتجاوز الحد المعقول . إني ذاهب الى فيردي لأقص عليه كل شيء ، ولعله بدوره رأى هذه الأيدي .

وقبلها جورج ، وانصرف إلى شأنه .

وفيا هو يمر السياج الذي يفصل بين البيتين ، جد في مكانه متسماً .
فقد ذكر عبارة ردها أحدهم :

« إني في حاجة إلى زوجين من الأيدي » .

نعم ، من الذي قال هذه الكلمات ؟ لعلمها هائي ؟ بل لا . إنها ايما ،
قالت انها متعبة ، وان العمل مرهق ، وأصبحت عجوزاً ، وهي في حاجة
الى زوجين من الأيدي لمساعدتها .

إن هذه الكلمات عن الأيدي تشير في أعماقه ذكريات أخرى غامضة ،
لا زال الظلام يكتنفها ولم تتحدد معالمها بعد .
ذكريات غائصة في أعماقه ..

* * *

وعادت مس سيلز الى منزل المريضة . وجاءت ايما بالعشاء الثلاثة ،
ولكن المريضة كانت متمردة ترفض الاكل .
وأخذت ميلي برجو وتتوسل ، وهي تأبى إلا العناد والاصرار على

الرفض وحرق عصير الفراولة أبت ان تتناولها وأطبقت فيها كالطفل العنيد
وحين رأوا عنادها أزقدوها في الفراش ، ولكنها حتى في هذا تمردت
محاولة المقاومة .

كانت في عينيها نظرة التمرد نفس النظرة التي لمستها ميلي في عينيها الليلة
الماضية حين أبت ان تتناول اللبن .

وطلبت ميلي من ايماء ان تنصرف الى شأنها وجلست هي تأكل وهي تأمل
ان تقبل المريضة على طعامها ، بيد انها كانت تتابع ميلي بعينين باردتين
خاليتين من التعبير .

ها هي ايماء قد انصرفت لمنزل اختها لتعضر وضع ابنتها ، ولم يبق
بالدار أحد سوى ميلي وهائي .

هل ينتظر ان يحدث شيء الليلة ؟ هل حانت ساعة مصرعي ؟ إن الاحداث
لا تقع إلا حين تكون ايماء غائبة عن المنزل .

يا إلهي . اني أحس أوجاعاً شديدة تسري في بدني . ألا يكفيني الشال
الذي يقيد حركتي ولساني حتى تفارسنني الاوجاع ايضاً ؟

لو اني لم أصعد الى الدور المسحور لبقيت سليمة فلم ينزل بي الداء .
لولا صعودي لكنت الآن على قيد الحياة ، لا جثة هامدة . أرقص واجري
وأضحك لا تشغل بالي غير الحياة متدفقة صاخبة . صعودي الى الدور المسحور
هو الذي أنزل بي هذه الكارثة

أعرف ان ابني روبي قد مات . شق نفسه في عارضة السقف في
الدور المسحور .

وبغثة استولت علي رغبة ملحة جارفة في ان أرى مرة أخرى المكان
الذي شق فيه نفسه . راودتني هذه الرغبة أما متصلة وانا أتملص منها ولا
القي اليها بالاً .

وذاة يوم كنت وحدي بالمنزل ، رالف وبروس في عملهما في البنك ،

وايما في السوق تشتري ما يحتاجه المنزل وهائي في المطبخ نظهي الطعام واذا في غرفتي قفازسني الرغبة في مشاهدة غرفة الموت .

وفجأة سمعت الباب الخارجي يفتح ، ثم سمعت وقع خطوات تصعد الدرج المفضي الى الدور المسحور . ترى من يكون هذا القادم ؟ ليست ايما بالطبع ، فالوقت لم يتسع بعد لعودتها .

وتنامى الى سلمي صرير باب الدور المسحور وهو يفتح فلم أتردد . اللص فقد استقر في ذهني انه لص دون شك .

كان باب الدور المسحور مفتوحاً . وبلغت البسطة الاخيرة ونظرت الى الداخل فلم اصدق عيني .

على الارض كانت الحقيقة الكبيرة التي كنا نحتفظ فيها بلعب روبي حين كان طفلاً . وإنما كانت تضم اكداسا مكدسة من اوراق البنكنوت . الربع مليون دولار التي زعموا ان روبي اختلسها من البنك .

التهمة الكاذبة ، التي الصقوها بروبي ، فيجملوه ينتحر ، فراراً من العار .

فلم أتردد عندئذ وإنما تخطيت عتبة الباب ودخلت .

انتصب واقفا ونظر إلي .

وفي هدوء قلت له :

... لص ا

وابتسم في غير اكثراث

وقال :

- من سوء حظك انك اكتشفت أمري لقد اصدرت على نفسك حكماً بالإعدام .

كانت الذكريات تتوالى على رأس مسز منسون متدفقة جارفة وهي طريحة الفراش مشلولة لا تقوى على الحركة او الكلام .

لسانها صامت ؛ وجسدها هامد ؛ ونحها هو الشيء الوحيد الذي
كان صاحباً .
قالت له ؛ وهما واقفتان في الدور المسحور ؛ يتبادلان نظرات
هادئة :

- لقد غبتك قدرك طول عمري . لا ، لم أكن أحسبك قادراً على التدبير
وحبك المكائد .
فقال باسمياً :

- الناس جميعاً يعتقدون إني رجل فارغ العقل ؛
- ولكن لم أقدمت على ما فعلت ؟

- حب المال .. أثمة من يكره أن يكون غنياً ؟ ثم إني أكره النساء
اللاتي يرثن أزواجهن . إني أكد ليلاً ونهاراً ، ومع ذلك لا زلت فقيراً ، لا
أملك إلا القليل ، أما أنت فيموت زوجه كوري وتورثين ثروة هائلة دون أي
جهد إني أكره ذلك

- هل كنت وحدك في هذا التدبير أم أن لك شريكاً ؟

- إني أكره الشركاء . وما حاجتي إلى شريك ما دمت أستطيع أن
أعمل وحدي ؟
ومد يده ، يصلح من تنسيق رزم البنكنوت ، قبل أن يغلق
الحقيبة .

ولست بسده أربع أياد ، صفراء اللون ، كان روبي يلهم بها ،
في صباه .
وقالت :

- لقد صنع هذه الأيدي ليملو بها في عيد « جميع القديسين » . كان
يدخلها من النافذة وهو واقف في الحديقة لينخيف بها ايما . وقد صنعها بنفسه
من الخشب ودهنها باللون الأصفر .

وسأله :

- ولكن .. لم الصقت التهمة بروبي ، بالذات ، ولم تختار أحداً
سواه ؟

.. لأنه اكتشف الحقيقة ، وعرف انني المختلس ، فبادرت أحبك الأدلة
حوله وتكلمت قبل ان يتكلم .

- إذن فهذا هو السبب في ان روبي كان مهموماً شارداً ذهن وهو يتناول
الغداء معي في يوم مصرعه

- أعتقد ان هذا هو السبب .

وسأله

- لكنه لم ينتحمر ؟ أنت الذي قتلته ؟

- كان لا بد من ذلك ، حتى لا أمنعه فرصة يدافع فيها عن نفسه
ويفند أدلتي .

- إذن فأنت الذي وضعت في الآلة الكاتبة رقعة من الورق يعترف فيها
بالسرقة وانه سينتحرر فراراً من العار .

- تماماً ، أنا الذي كتبت هذا الاعتراف على الآلة الكاتبة .

وساد الصمت بينها برهة .

وقطعته مسز منسون بأن قالت :

- أتدري ما سوف أفعل الآن ؟

فتطلع إليها مستفسراً .

فاستطردت تقول :

- سأبلغ الشرطة ، سأقول لهم انك لص وقاتل .

وضحك ساخراً ، وكانت ضحكة رهيبة . كانت حكاكاً بالإعدام

ولم تشعر مسز منسون بعدما إلا بقطعة من الحديد تستقر فوق رأسها ،
فتهاوت على الأرض موشكة أن تفقد الوعي

ثم شعرت به يوقعها بقوة ، فتدحرجت على درجات السلم حتى استقرت
عند قاعدته

ثم غابت عن الوعي .

وأخيراً أفاقَت . أفاقَت على أصوات وأشخاص حولها . أصوات مختلفة
وأشخاص ممزوجة . كانوا واقفاً عند رأسها ، وهي طريحة على الأرض عند
قاعدة سلم الدور المسحور .
إذن فهي لا تزال على قيد الحياة .

لقد أخفي علي فقط ، وكنت أحسب أنه قتاني ، كما قتل ابني روبي
من قبل .



جاءها صوت تعرفه . أنه صوت

— من حسن الحظ إلى عدت من السوق في الوقت المناسب .

وقال صوت آخر . Organization Of the Alexandria Library (GOAL)

— لقد حسبتها ميتة . Alexandria Alexandrina

وقال ثالث :

— أعتقد أنها مصابة بصدمة عصبية وشلل .

وتناهى إلى أذنيها صوت رابع يقول :

— لقد اتصلت بي تليفونياً ، وسألتني أن أبادر اليها بأمرع ما يمكن .

وحين حضرت طلبت مني أن أنتظر ريثما تصعد إلى الدور المسحور ، فلما أبطأت

خامرني القلق عليها ، فلحققتها .

يا إلهي ! من الذي يقول هذا ؟ من الذي يتكلم ؟

وعاد نفس الصوت يتكلم من جديد .

قال :

— كان باب الدور المسحور مفتوحاً ، وخطر لي أنها تنوي أن تنتحر

بنفس الطريقة التي انتحرت بها ابنتها ، فأمرعت صاعداً أقفز الدرجات ،

فوجدتها وشيكة بأن تشنق نفسها ، فبادرت أحاول إنقاذها ، فتلاحنا
وتصارعنا ، وسقطت على الأرض وتدحرجت على السلم إلى قاعدته قبل أن
أستطيع أن أخف إليها وفي تلك اللحظة ، سمعت صوت إيمان قادمة من السوق ،
ثم استدعيتكم جميعاً .

وارتفع صوت إيمان متوجعاً بنشج :

- عندما عدت من السوق رأيته وأنا في طريقي إلى المطبخ طريحة
على الأرض ، عند قاعدة السلم . عندما رأيته كدت أجن يا مستر رالف
ويا مستر بروس .

وقال الدكتور باپوك :

- من يريد ، عليك بمراقبتها مراقبة دقيقة أثناء الساعات الخمس التالية ،
وإذا حدث أي تغيير فخطرني على الفور .
- سنراقبها جميعاً ، إنها العناية الإلهية التي أنقذتها

فقال الطبيب :

- إنها لم تنج حتى الآن ، إن حياتها معلقة بخيط واه .. من ساعة
لأخرى .

- ومتى تتكلم يا دكتور ؟

وكان الجواب :

- شلل أخرس لسانها وحال دون حركتها ، لن تتكلم ، ولن تتحرك .
ومع ذلك سأدعو إخصائياً لفحصها . والآن أرجو أن تتعاونوا لنقلها
إلى مخدعها .

ونخفت الأصوات ، وأحست بهم يرفعونها عن الأرض ، ويمضون بها
إلى غرفتها .

إذن فتلك القصة التي حبكوها . أرادت أن تشنق نفسها ، فحاولوا
منعها ، فتدحرجت على السلم يا لها من قصة .

وشعرت بالضحكة الساخرة تنحشر في حلقها ، إذن فلينتظروا القصة الحقيقية . إنها سوف تتكلم وتروي الحقيقة لن تتكلم الآن ، ولكنها في يوم ستتكلم ، ولو بعد حين . وعندئذ ، سيعرفون ان هناك من حاول قتلها .

دارت هذه الحواطر بذهنها ، تستعيد ذكريات الماضي القريب .
وكان الضوء ينبعث خافتاً من قنديل اياما المهلى بالزهور ، فيسقط الضوء الواهي على إقاء اللين وعلبة الحبوب المنومة ، وكانت مس سيلز جالسة في مقعدها عند النافذة وهي في زي الممرضات الناصع البياض .

ترى هل حانت ساعتها ؟ هل في هذه الليلة ستقتل ؟ إنهم يخشون ان تتحسن فجأة ، وان تمرد قادرة على الكلام ، ولهذا يجب أن تقتل . لكن متى ؟ الليلة ربما .

كان الباب المفضي إلى البهو مغلقاً ، وكان باب الشرفة أيضاً مغلقاً ، وهذا أفضل ، فحين يفتح القاتل المنتظر الباب ربما سمعت مس سيلز صريه فتصحو من نومها .

وفجأة فتح باب البهو

وتأملت مسز منسون الشبح الذي انبثق من أحشاء الظلام . كان متشعباً برداء أبيض منسدل عليه من رأسه إلى قدميه . وحقق وجهه كان مستوراً وراء قناع لا يظهر منه إلا عيناه .

وغشيتها الخوف ، ومنتفت في طوايا قلبها .

— مس سيلز . مس سيلز . إستيقظي أتوسل اليك إن الموت في الطريق إلى . الموت يوشك ان ينقض .

وبرزت من ثنايا الرداء الأبيض ذراعان امتدتا اليها .

كانت مشلولة ، عاجزة عن الحركة فلا فرار ، وعاجزة عن النطق فلا تحذير ولا إنذار .

ولكن مس سيلز إستجابت للنداء الخفي الذي لم يتجاوز طيات القلوب .
إستيقظت .
قالت :

— ما هذا ؟ بالله عليكم لم هذا التنكر ؟ أهى دعابة ؟

وغغمم الشبح الأبيض من وراء القناع ، بكلمات خافتة مدغمة ، غدير
واضحة المعالم .

وقالت مس سيلز :

— أحسنت صنعاً . وإن كنت قد أخففتني في البداية وأشعت الرعب
في قلبي .

فشت ميلي الى الفراش ، وأخذت بيد مسز منسون ، تربت عليها
وهي تقول :

— ولا شك انه أفزعك انت أيضاً يا طفلي العزيزة . لكن لا تخافي
يا حبيبتي . إنه بريتان المدلك

رباه ! أهذا هو بريتان ؟ اذن فهو ليس « الموت » برداء أبيض .

واستطردت مس سيلز :

— انه مصاب بركام شديد فارتدي القناع والثوب الأبيض المعقم حتى لا
ينقل اليك العدوى وحسناً فعل .

وفرغ بريتان من عمله وانصرف ، وشيعته ميلي حتى الباب الخارجي
وأضحى البيت خال ليس فيه أحد سواها . فقد كان البهو معتماً وجميع الغرف
مطفأة الأنوار يسودها الظلام .

وحين عادت الى المخدع الفت المريضة سارحة الذهن غارقة في خواطرها ،
وكانت عيناها تنظران إلى بعيد .

واتكأت ميلي على حافة النافذة ونظرت الى الخارج . كان منزل آل بيري
مطفأ الأنوار أيضاً ، وأغلب الظن انهم ذهبوا الى السينما أمساً جورج فمن

المحتمل انه الآن مع فريدي ضابط الشرطة في المنطقة يروي له جميع الأحداث
فهما صديقان منذ الطفولة وقد تخرجا من الجامعة في وقت واحد . لكن لم يقض
جورج بشكوكه الى مستر مذنون ومستر بروس ؟ لكن ما يدريها انه حدثها
بالأمر فصحباه الى مركز البوليس .
واستدارت عن النافذة الى المدفأة تصطلي الدفء .

وفي الحادية عشرة عادت ايماء من الخارج :
- أرجو ان تكون قد أمضيت وقتاً طيباً ؟
- إن الجو سيء ، فالريح تهب ، والرطوبة عالية ، واعتقد ان الضباب
سوف يسود البسلة . انني أكره مثل هذا الجو . اني أراك سعيدة
مبتهجة .

فقلت ميللي :
- ولم لا وأنا لائذة بهذا الدفء هاربة من الجو الذي تصفين .
وقالت ايماء :
- أما أنا فسألوك بفراشي من فوري ، ولكن أتريدن قدحاً من اللبن
لمستر مذنون ؟

ونظرت المراتان اليها ، كانت مطبقة عينيها ، غارقة في النوم في
هدوء وسكينة .
فردت ميللي :
- إذا ظلت على هذه الحال فلبي أوثر ان أدها فائمة .
وقالت ايماء :

- لا توصدي الباب بالمفتاح لانهم جميعاً في الخارج .
واستطردت ميللي :
- وبهذه المناسبة جاء بريتان وأنجز عمله وانصرف ، وكان واضعاً على وجهه
قناعاً لإصابته بركام شديد فخشى ان ينقل العدوى الى المريضة . لكنني لا أكتملك

ان الخوف غشيني عند دخوله .

- وهل جاء جورج ؟

- كلا ، لا جورج ولا سواه .

ودست ايما يدها في جيب معطفها قائلة

- يا إلهي . لقد كدت أنسى ، لقد بعثت اليك أمك برسالة أرسلتها الى

بيت أختي فجئت بها اليك .

ودفعت بالرسالة الى ميلبي وهي تقول :

- اني ذاهبة لانام فإذا احتجت شيئا فدقي الجرس

ومضت الى مخدعها ، وحين نظرت ميلبي الى مسز منسون وجدت عينيها

مفتوحتين وهي تنظر اليها .

وضمكت ميلبي قائلة :

- اذن انك فضولية تريدان ان تعرفي ما في خطاب أمي ، حسنا ، سأجلس

على حافة الفراش وأقرأه عليك

وأمسكت بالمظروف تتأمله ، وتنظر الى الخط الذي كتب به العنوان .

- كلا يا طفلي العزيزة الفضولية ، إنه ليس من أمي ، كما ان في داخله شيئا

صلبا ، لعله جنين مثلاً .

وفضت ميلبي المظروف وأخرجت الشيء الصلب فإذا به مفتاح صغير ،

فوضعت على المنضدة وراحت تتلو الخطاب .

كانت الرسالة مكتوبة بالقلم الرصاص ، وكان في رأسها سطر مكتوب

بخط كبير يقول :

« لا تقرأي هذه الرسالة الا اذا كنت وحدك » .

ونظرت الى مسز منسون باسمة وقالت :

- انهم ارسالة سرية يراد مني ألا أقرأها إلا اذا كنت وحدي .

وأخذت تقرأ الخطاب وبدأت تقطب جبينها ورويدا رويدا يبدو عليها

الاهتمام حتى لقد نسيت مسز منسون .

كانت وحدها مع الرقعة المكرمشة لا تحس بأحد حولها :

« إنني لن أذيل هذه الرسالة باسمي ، ولكنك ستستدعين من تلقاء نفسك من أكون . هناك شيء غير سليم يجري في هذا البيت ، وهو شيء لا أستطيع أن أبلغ عنه البوليس ، لأنني لا أملك دليلاً ، وكل ما لدي مجرد اقتناع مبني على الإلهام . لقد وقعت في هذا البيت أحداث عديدة عجيبة تثير الشكوك ، ولو أنني ذهبت أخطر الشرطة بما حدث فلا بد أن يدفعوا اسمي عندهم وهمهم تحمروا وبحشوا ، فلم يتسددوا إلى شيء ، فسوف يذاع اسمي وتلوكة الألسن ، وعندئذ تكون نهايتي ، بل إنني أشعر الآن أن هناك من يراقب مسكني خفية أثناء الليل .

« لقد حدث مرة أن سمعت عن سيدة كانت تخشى على حياتها وتعتقد أن هناك من يتربص بها كي يقتلها . وقد أساء القوم الظنون بها وحق رجال الشرطة أنفسهم اعتقدوا أنها امرأة تفترسها الأوهام وأخيراً عندما قتلت عرف الناس والشرطة أنهم مخطئون وإنها كانت على حق .

« ولا أرغب أن أورطك في المشاكل أو أعرضك للأخطار . لكن ليس لدي من أفضي إليه بشكوكي سواك .

« إن المفتاح الذي تمجدينه داخل هذا المظروف هو مفتاح الدور المسحور ، وقد صنع تقليداً للمفتاح الأصلي . وليس لك أن تسأليني كيف انتهى إلى يدي والآن اليك السبب الذي دفعني لأن أبعث اليك بهذا المفتاح : في كل مرة يكون فيها البيت خالياً من الناس وليس فيه إلا المريضة وممرضتها وربما الطاهية ، في هذه الحالة فإن بعضهم يتجول في الدور المسحور ، إنني أسمعهم لأن سمعي حاد حق وإن مشوا بهدوء . وهذا يحدث أحياناً في النهار وأحياناً في الليل . وقد سمعت المريضة أيضاً وقع هذه الخطوات وهي عاجزة عن النطق غير أن عينيها تكشفان عما في نفسها ،

وقلبت ميللي الصفحة وهي تردد في نفسها :
- إن ما قرأت ليس إلا سخافة لا معنى لها وإن ما سطرته اليد المجهولة لا
يمكن أن يكون حقيقياً .

ونشرت الصفحة التالية وأنشأت قواصل قراءة الخطاب :
« إني أنا نفسي لا أستطيع استعمال المفتاح وأدخل الدور المسحور ، لأن
المفتاح وصل ليدي بعد أن أفلتت الفرصة لكن إذا كان لديك من تثقين فيه
فاعهدي إليه بالمفتاح وليكن شديد الحذر ، ويحكم الأمر ويراقب الجميع ، وإن
لا يثق بأنسان لكن عليه أن يدخل الدور المسحور :
« لعننا نلتقي في يوم من الأيام إنك لا تهتمين بي فقد كان الأمر واضحاً ، ولا
أومك على أية حال ولكني سأظل صديقتك الى الأبد . »

طوت ميللي الخطاب وأودعته جيبها قائلة :
- مسز منسون ، هل تسمحين لي بأن .
لكنها حين التفتت إليها بترت كلماتها ، فقد كانت مسز منسون شاردة
الذهن لا تصغي إليها

كانت ذراعها مكشوفتين لا تغطيها البطانية ، وكانت إحدى اليدين ممتدة
نحو الفضاء والأصابع تنفرد وتنطبق كأنما تقبض على الهواء ثم تطلقه وفي بطنه
أخذت اليد ترحف على الفراش ، حتى انتهت إلى المنضدة المجاورة
للسري ثم تراخت ، واصطدمت ، فطار الغطاء ، ووقع على السجادة ، كما
انقلبت العاية .

وهتفت ميللي في صوت هامس :

- مسز منسون .

وغطت يدها المفتاح الذي وضعته ميللي فوق المنضدة عندما فضت المظروف
والتوى فمها وتصلب ثم استرخى . كانت تريد أن تقول شيئاً ثم الفت نفسها
عاجزة وتلاقت عيناها بعيني ميللي وكانت عيناها ناطقتين كأننا نقولان أنها

لا تستطيع النطق وإنما عاجزة عن الكلام .

وقالت ميلبي :

- أرحوك يا مسز منسون . لا تحاولي ان تهتمي نفسك ، لكن هل تعرفين الشخص الذي أرسل إلي المفتاح ؟ أتكون الممرضة التي سبقتني هي التي أرسلته ؟ أم هي التي أرسلته ؟

نعم . إنها هي التي أرسلته . أهذا ما أكدته الكلمات المنبعثة من العينيين .
- لكن أتعرفين ما الذي تهدف إليه ؟ إنها تقول انه مفتاح الدور المسحور لكن ما السبب في إرساله إلي ، إنها تريد ان أعطيه لشخص أثق فيه ، لكي يدخل الدور المسحور وهي تقول انك ..

ولم يكن ثمة حاجة لمزيد من الحديث .

كانت عينا مسز منسون تؤكدان كل كلمة . كانتا تبوقان قديما وتأكدا .

وقالت ميلبي :

- هل أذهب الآن الى الدور المسحور ؟ هل أذهب الآن ؟ ليس بالمنزل أحد غيرنا .

وحاولت مسز منسون أن ترد بالإيجاب . حاولت ان تقول نعم غير ان الخوف والإشفاق كانا يتصارعان مع الامل كانت مشاعر الخوف والإشفاق جليلة واضحة في العينيين كأنهما كلمات صارخة .

وهمست ميلبي :

- ليس بالمنزل أحد . الوقت الآن أما إن من الأفضل ان أذهب بنفسى ، إذا نحن انتظرنا حتى استدعي جورج فما يدريني ما سيحدث أثناء الانتظار ؟ لكن ترى ما الذي سأجده أو أراه بالدور المسحور ؟

واتجهت عينا المريضة الى يدها الموضوعه فوق المفتاح الذي تغطيه بودة التالك .

وقالت ميلبي بنفس الصوت الهامس :

٢٢
- مسر منسون ، أيمكنك ان تحركي إصبعاً واحدة ؟ . أيمكنك أن
تخطي بعض الكلمات بإصبعك المغموس في البودرة يمكنك ان تكوني حتى
ولو كلمة واحدة ؟

بدأت الإصبع تتور ، ثم بدأت تتحرك في بطنه .. شديد كلمة واحدة
أوصل اليك كلمة واحدة وتحركت الإصبع وبدأت الكلمة تكبر وتنمو .
أخيراً خطت كلمة ، كلمة واحدة : « حقيبة » .

وأخذت ميلي المفتاح ، تناولت مشعلاً من درج المنضدة ، ثم غسدت
الغرفة ، ونظرت الى بابها ، فليس فيه مفتاح ولكنني أعذك بأن أسرع ولا
أغيب إلا قليلاً .

ورجعت ثانية الى المهدج ، ومحت الكلمة المخطوطة بالبودرة ثم نظرت الى
المريضة وقالت لها بأسمة :

- سأعيد يدك الى موضعها تحت الغطاء ، وما هي ساعتني سأضعها على
المنضدة امامك حتى تعرفي الي لن اغيب الا قليلاً .

ثم غادرت الغرفة دون ان تنظر خلفها .

كان المنزل ساكناً هادئاً ، وصعدت الدرج بخطوات خفيفة ودست المفتاح في
ثقب القفل واستعصى المفتاح قليلاً ثم انفتح الباب أخيراً دون ان يصدر منه اي
صرير واغلقت الباب خلفها وعلى ضوء البطارية صعدت السلالم الداخلية المؤدية
الى الدور المسحور .

الحقيبة . الحقيبة . أية حقيبة يا ترى تلك التي تقصدها المريضة ؟ ان الغرفة
مليئة بكثير من الحقائق فأنى لي ان أعرف أيها تقصد ؟ وما الذي يمكن ان
اجده فيها ؟

وقفت ميلي في الغرفة وأخذت تدير مشعلها بإرجائها .

كان هناك منضدة فوقها آلة كاتبة ، وكان هناك اريكة جلدية احدى
قوائمها مكسورة ، كما كان هناك علب كبيرة من الكرتون ولعب اطفال

ودراجات مختلفة الاحجام وبعضها مكسور. كما كان هناك ايضاً حقيبة كبيرة ملون غطاؤها بخطوط كبيرة متعرجة حمراء وصفراء وخضراء .

وللمرة الثانية زحفت اليد تحت الغطاء وفي مشقة وعناء وجدت طريقةها الى الطاولة مرة اخرى يا إلهي لقد بدأت اشفى . اني الآن استطيع التحرك . هانذا جالسة في الفراش على ركبتي نعم ، اني جالسة على ركبتي . اسألك يا رب ان تحفظ ميلي . اسألك ان تقيها من كل سوء وتوترت الاصابع وانكشت . ثم تكورت وخطت كلمة على صفحة المنضدة بمداد من مسحوق البودرة .

وفي اثناء ذلك كانت ميلي قد فتحت الحقيبة الملونة بالخطوط المتعرجة انها مليئة باللعب المهيمة مسدسات وسهام وكور وعربات ومكعبات ورزم من الاوراق المالية المقلدة التي يلعب بها الاطفال . وايد صفراء كبيرة الحجم متفرجة الاصابع .

واخذت ميلي تتأمل الايدي مشدوهة ، ان اليد منها ذراعاً طويلة جداً . نفس الوصف الذي ذكرته هاتي نفس الوصف الذي اصررت عليه رغم ما رميت به من الهذيان والتخريف .

يا إلهي ، ايد صفراء اللون وذراع خشبية طويلة .

اليد التي زحفت على جدار هاتي . اليد الصفراء التي لمست وجهها . وامتدت يد ميلي وتناولت رزمة من الاوراق المالية واخذت تفحصها . كلا انها ليست اوراقاً مقلدة مما يلعب بها الاطفال في المسابقات .. انها بنكنوت حقيقي .. اكداً من اوراق البنكنوت ، فن الذي وضعه هنا ؟

واطفأت ميلي مشعلها ، وهبطت الدرج في الظلام وحين بلغت البهو تنهت الى اذنيها صرير الباب الخارجي وهو يفتح ثم يغلق في حرص ورفق واسرعت صاعدة الى غرفة مسز منسون .

وجعلت مسز منسون ترقبها وهي تدخل عليها وتوصد باب الغرفة وراءها
وتضع مقعداً وراء الباب بحيث ينعشر حافته تحت المقبض .
وذهبت مبلي إلى الفراش ..
ثم قالت مخاطبة مريضتها :
- لا تخافي . كوني مطمئنة . لقد وضعت المقعد على سبيل الحذر
والحيلة .

وتطلعت اليها مسز منسون ، وكانت عينها تتساءلان

فأجابت مبلي :

- نعم ، لقد شاهدت كل شيء . شاهدت ما كنت تريد ان أرى .
لكن لا تخافي كل شيء سيكون على ما يرام .
واتجهت مبلي إلى الباب الخارجي المفضي إلى الشرفة . هذا الباب هو
الذي سيغنيها أمره . هذا الباب هو الذي يخيفها . إن مزاجه صفيير
جداً ، يمكن أن يغتصب بسهولة بشيء من الضغط الخفيف على ضلفة الباب .
كما يمكن ان يزاح من موضعه باستعمال مسبار صغير

ونظرت مبلي إلى بيت جورج عبر الحديقة التي يسودها الظلام . كان
البيت أيضاً غارقاً في الظلمة ، لا ينبعث منه ولا شعاع واحد من الضوء .
لا شك ، انهم ذهبوا جميعاً إلى السينما . أو لعلم غارقون في
النوم .

ورمت ببصرها إلى الحديقة . كان كل شيء ساكناً ، ولم يكن فيها
شبح يتحرك .

ولكن كيف هذا وقد فهمت من جورج انه سيسهر الليل يراقب البيت
وفريدي ضابط الشرطة لا بد ان يكون ساهراً ايضاً ..

ومع ذلك ، فهي لا ترى أحداً في الحديقة - ظلام سائد وسكون
شامل .

ورجعت إلى الفراش ، وتكلمت تقول :
- اسمعي يا مسز منسون . إن لدي فكرة . انك طبعاً لا تخافين
الظلام . سأطفئ القنديل وأشعله عدة مرات ، لقد اتفقت مع جورج
على ان تكون هذه الإشارة بيننا بمثابة إستنجد ، وسيفهم إشارتي ويحضر
في الحال .

كانت كاذبة في هذا الذي ذكرته ، فما اتفقت مع جورج على شيء من
هذا القبيل .
كل ما هنالك ، إنها أرادت ان تبحث في قلب مريضتها ، الثقة
والاطمئنان .

وحين مدت يدها لتناول القنديل رأت الكلمة الجديدة التي خطتها أصابع
مسز منسون بالبودرة على صفحة المنضدة :
« قاتل ا »

وهست :
- إنني أعرف ذلك يا مسز منسون ، ولكن هل تستطيعين أن
تكتبي الاسم ؟
لكن المريضة ظلت مكانها جامدة لا تتحرك .

ترى هل جورج في بيته . هل رأى الإشارة ؟
هل شاهد القنديل يطفأ ويضاء ؟ . وهل فهم ما تعنيه هذه
الإشارة ؟ .

وكان جورج فعلاً قد رأى هذه الإشارة .
لقد قرر ان يسهر وان يراقب . كان في النافذة يدخن سيجارته حين رأى
النور ينطفئ ويضاء عدة مرات . لا بد ان ميلي في خطر .
ووثب يحيط الدرج ويخرج إلى الحديقة مسرعاً .
وكان صديقه فريدي ضابط الشرطة رابضاً في أحد الأركان .

وقال جورج :

- أشاهدت شيئاً ؟

- كلا . على الإطلاق . ولكن ما الذي جعلك تترك مكانك في
النافذة .

- اني ذاهب اليها فقد رأيت اللنديل يضاء ويطفأ فكن يقطأ .

- إني على استعداد فاذهب اليها وسأكون على كئيب منك .

وفي الظلمة التي تسود الغرفة مدت ميللي يدها فأخذت بيد المريضة وهي
تقول في صوت مترفق :

- لن تمضي دقائق حتى يكون جورج هنا .

لا شك انه استجاب إلى الإشارة ، ومع ذلك سأحملك إلى مقعدك عند
النافذة .

نعم سأبعدك عن الفراش حتى يصعب العثور عليك .

وحملت الفتاة مسز منسون وإن أرهقها حملها وأجلستها .

وذهبت بها إلى المقعد المجاور للنافذة ، الآن الفراش خال منها ،
ولكن القاتل لن يعرف ذلك ، فالظلمة شديدة ، ولذلك سيتجه إلى الفراش
في طلبها .

والصفت ميللي فمها بأذن مسز منسون وممست :

- سأقص عليك حكاية لطيفة فأرجو ان تعبريني سمعك

وأخذت تروي لها شيئاً مسلياً حتى تصرفها عن التفكير في الأخطار
التي تحوم في الأفق .

وفجأة بارت كلماتها ومات الحديث على شفقتها .

لقد رأت شعباً وراء الشرفة الزجاجي .

وسمعت صرير المقبض وهو يدور ، ولكن الباب لم يفتح لأنها كانت
قد وضعت المزلاج وراءه .

ولكن المزلاج صغير وضعيف ، إنه مزلاج يكفي مسار لإزاحته من موضعه .

وسمعت تكة صغيرة ثم انفتح باب الشرفة .

ورقفت مبلي مولية ظهرها الى المقعد المجاور للنافذة . المقعد الذي تجلس عليه مسر منسون ، لقد جعلت من جسدها حاجزاً يرد الخطر عن مريضتها

ولمحت الشبح ، الذي دخل من باب الشرفة ، يسمي على أربع ، ويزحف على السجادة في اتجاه السرير . وغاب عن عينها ، وابتلمسه الظلام .

وفجأة تنامى إلى أذنيها من ناحية الفراش صوت ارتطام ، لقد انقض الشبح الخفي على السرير - كي يطعن ويقتل .. لكي يخنق ويقتل مهم المهم انه انقض ليقتل .

وانبعثت الأنوار كلها دفعة واحدة ، أنوار السقف ، وأنوار البهو ، وأنوار الشرفة فيضان من الضوء ملأ الغرفة .

وتعالت أصوات صدام وارتطام . أصوات عراك وتلاحم وفوق . الضجة الصاخبة ارتفع صوت جورج ينادي :

- فريدي . فريدي !

ومن حيث لا يعلم احد انبثق فريدي في الغرفة .

في البداية يهرها الضوء الذي سطع فجأة .

أما الآن فبدأت ترى .

ها هي ذي ترى أمامها رجالاً لم تكن تتوقع ان تراهم لقد انشقت عنهم الأرض فبرزوا فجأة :

جورج ، وفريدي .

وليس هذا فقط ، بل أيضاً دكتور بابوك وكذلك دكتور بليديل .

بمجموعة كبيرة من الرجال . كانوا ينهضون ويسقطون ، كتلة من اللحم تقوم وتقع كتلة قتلاهم وتنفصل . تقارب وتبتعد . تتباعد وتصطدم .

رجال صامتون لا يتكلمون . شبان وعجائز . . طوال وقصار . ضعاف وأقوياء - ولكن الهدف واحد !

الهدف هو ذلك الشبح الخفي الذي اقتحم الغرفة لكي يقتل !
كان في يد كوري مسدس .

ورمى جورج بحسده فوق ذراع كوري لكي يشل حركته .
وجمت مبلي كل ما تبقى لديها من قوة وشجاعة وصرخت :
- لا يا جورج ! احترس !

وانتهى الأمر أخيراً عندما تكاتفوا جميعاً ، وشلوا حركة الشبح الأسود ،
وأزاحوا عن وجهه القناع .

كشفوا عن وجهه لكي يراه الجميع .
وتحولت مبلي الى مسز منسون ، وأخفت وجهها في صدر مسز
منسون .

بل انها حاولت أيضاً أن تلقي بيدها على عيني مسز منسون ، حتى لا
تري الرجل الذي اقتحم الغرفة لكي يقتل .
وسمعت إلى جانبها صوتاً رقيقاً ناعماً يهتف باسمها :
- مس سياز !

ورفعت رأسها ، ولم تصدق أذنيها . كانت تخشى أن تصدق ، ولكنها
كانت هي الحقيقة :

مسز منسون هي التي تكلمت .

مسز منسون هي التي هتفت باسمها !

المشاوله نطقت ! وتكلمت ! وتحركت !

صدمة نفسية شلتها ، وصدمة أخرى قصت على الشلل .
الصدمة الأولى حين رأت ابنها روبي منتحراً ..
والصدمة الثانية حين رأت زوجها رالف منسون يحاول ان يقتلها طمعاً
في مالها !

الرجل الذي كان يصرخ :
- أتوسل اليكم أنقذوها ، إنها كل ما تبقى لي من دنياي !
هذا الرجل هو الذي اقتنعم الغرفة ليقتل . ليقتلها !

- تمت -